MUNDO URUGUAYO





SU MANO
LE DIRA
"Esta Es La Punta Indicada
Para Mi Manera De Escribir"
Vaya a una tienda donde vendan plumas fuente y diga que desea elegir la punta precisa para su manera de escribir. Hay 33 èstilos diferentes. Pruébelas, y cuando encuentre la indicada para su estilo de letra individual, su propia mano le dirá: "¡Es ésta!" Hay uña punta *Esterbrook* para cada estilo de letra y para cada clase de trabajo.
9550 Teneduría
2556 Uso General
9314 Mocha Intermedia
2668 Uso General
9788 Escritura Flexible
1555 Taquigrafía
9461 Fina Copiadora
1554 Oficina
9968 Gruesa
9460 Entrefina-Copiadora
HAY 33 PUNTAS
DIFERENTES
ELIJA SU PUNTA PERSONAL
Esterbrook
CAMDEN, NEW JERSEY
PRIMER FABRICANTE DE PLUMAS EN AMERICA

MONTEVIDEO, FEBRERO 20 DE 1947

MUNDO URUGUAYO

Director responsable: ORESTES BAROFFIO ★ Director adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Editores: CAPURRO y Co. RINCON 599

AÑO XXIX
Nº 1452



El señor Tomás Berreta y su hija la señora Berreta de Giampietro, saludan sonrientes desde el avión a las numerosas personalidades que fueron a saludarlos a su llegada a Miami.

El viaje del Presidente electo del Uruguay, don Tomás Berreta, a los Estados Unidos de Norte América

EL nuevo Presidente del Uruguay señor don Tomás Berreta está siendo objeto de las más significativas demostraciones en los Estados Unidos. Invitado especialmente por el Presidente de aquella nación, señor Truman, desde que llegó a Miami, no ha tenido descanso. Ha sido requerida su presencia en las Instituciones de mayor prestigio de aquel extraordinario país. Las autoridades de las distintas ciudades donde pasó le rindieron homenajes de simpatía. Los organismos industriales y bancarios, los municipios, las embajadas, rivalizaron en las atenciones.

La figura simpática del nuevo mandatario uruguayo, su hombría de bien, su actitud siempre cordial, esa constante afabilidad de su carácter y su ya proverbial bonhomía han influído para que en todas partes se le reciba con afecto.

Desde el punto de vista internacional esa visita del Presidente electo, va a tener hondas repercusiones, pues ha podido afianzar las relaciones con los políticos dirigentes de aquella nación, tan ligada a la nuestra por afectos y por intereses de todo orden. Ha podido en su visita, informarse de cerca, asistir al desarrollo de los grandes organismos industriales, ha estado en los establecimientos agrícolas, ha visitado usinas y talleres. El sagaz espíritu del señor Berreta ha tenido oportunidad de captar en aquel medio de trabajo el sentido que guió a los hombres que tienen en sus manos el manejo de tanta actividad y el secreto para impulsar el progreso. Nada habrá escapado a su observación.

Volverá al país, —estamos seguros— con una visión más amplia, con una mayor comprensión de las cosas y con el espíritu libre para iniciar su gobierno. La visita que realiza a un país, en el que en cada pedazo de tierra es una escuela de trabajo, dejará en el nuevo presidente una impresión muy honda que perdurará en el tiempo.

Y así sonriente, afable como siempre este hombre que llegó al poder por su propio esfuerzo, iniciará su labor gubernativa que está inspirada en el deseo de engrandecer la patria.

O. B.

NICOLAS GUILLEN, EL POETA DE LA ESPERANZA AMERICANA, ESTA EN MONTEVIDEO

UN DIA DE CHARLAS, EMOCIONES Y POEMAS, JUNTO AL HOMBRE QUE ENCONTRO EN LA SANGRE ABORIGEN EL LATIDO DE SUS SONES, MUSICALES Y ASPEROS

por ASDRUBAL JIMENEZ

HEMOS pasado un día con Guillen. Su primer día de estadía en Montevideo. Y al cabo de él, con dos comidas —y sus previas incursiones en los aperitivos—, un largo paseo por la ciudad, varias reuniones con personalidades literarias, mil anécdotas y varios poemas estremecedores encima, hemos constatado que toda la gente del mundo se parece entre sí.

Claro que Nicolás Guillen es selecto. Selectísimo y de una apabullante sensibilidad que lo pone a uno al borde de la emoción cada minuto. Pero Guillen es, indudablemente, un hombre como todos. Esto es: lo componen en la raíz misma de su presencia, todos esos elementos precisos, por lo cual a la criatura humana le es posible comunicarse siempre.

Nicolás Guillen es un hombre del pueblo. Con todas las rutas avanzadas que señala esta definición, es un hombre del arte. Piensa *en plural*, porque *plural* es tiempo presente para la creación artística. Y sobre todo —¡cuidado!— adora la raza negra, a la cual pertenece.

Alguien, cuando viajábamos en el auto rumbo a la calle Ansina, le dijo:

—Ese barrio es negro de alma... Hasta los mismos blancos que viven en él, son así...

Y Guillen se puso serio para contestar:

—Nunca supe que las almas tuvieran color... Yo no creo en eso.

No bien bajó en la calle Ansina, se arrodilló a hablar con un negrito:

—¿Qué dices tú, hermanito? ¿Cómo te llamas, dime?...

Pero aquí no hay *pose*, de la acostumbrada por tantos que en el fondo creen condescender, al visitar un barrio humilde. Guillen mismo se siente así, y él nos pidió que fuéramos a ese barrio. Guillen es un hombre del pueblo. Ya lo dijimos. O mejor: es el poeta del pueblo americano, desde que de él nace y en él encuentra el torrente de sangre afanosa que corre a borbotones, caliente como un son —el suyo, todo— por las arterias de sus poemas.

"... no me paguen porque cante,
lo que nos les cantaré,
ahora tendrán que escucharme
lo que hasta hoy me callé..."

*

Nicolás Guillen tiene el "son maduro" en sus manos. El son negro, mulato y blanco. El son de la alta noche de América, que espera amanecer.

En nuestro paseo por la ciudad, Guillen posó para Canto ante el monumento, aún no "descubierto", a José E. Rodó. Bajo el sol de la mañana, sus rasgos duros y su cabeza noble como el granito sólido que lo enmarca, hablan de posteridad.



La alegría de Guillen, al bajar en la calle Ansina, no puede describirse. Lo primero que hizo fué arrodillarse a hablar con un pibito moreno. La foto fué obtenida luego, a instancias nuestras. Guillen adora su raza de color.



En el Fun-Fun, a mediodía, llegamos con Guillen. Alfredo Mario Ferreiro, José María Pedreira (el popular Ñato), y el escritor Enrique Amorim.

Guillen se emocionó con la explosión de colores que es, en la mañana, bajo el sol violento, la playa Pocitos. En la foto aparece con Ferreiro, a su izquierda, y el autor de la nota a su derecha



MIRA, MIRA, MAS NEGROS...

Seguimos nuestro viaje en el auto. Guillen va abrumado porque su cuerpo grueso debe compartir el asiento trasero del coche con dos personas más. Cada tanto se asoma a la ventanilla del mismo y mira al mar.

—¿Pero esto es mar, che? ¿Es río o es mar?... —pregunta.

—Río, mar, estuario... De todos modos, ¡tiene unas playas! —decimos con orgullo de tanteo.

—Playa, caña y mujeres, basta. Para eso Cuba... —contesta con una risa, característica en él, ancha en los labios pero contenida en el muro de su dentadura blanquísima.

Pero la playa, que nos reservábamos para ofrecerle nuestra clara exposición sobre la muchacha uruguaya, lo envuelve con su marejada de colores y torsos broncíneos.

—¡Vaya...! Dejemos esta discusión de la belleza femenina, ¿quieres? —agrega. Y su tono, entonces socarrón, se diluye en otra sonrisa. De pronto nos dice:

—¡Mira! ¡Mira!... Negros... Allí hay varios... —Y una como alegría orgullosa se le incrusta en los ojos—.' Mira... ¡qué lindo luce el negro en el juego de colores de la playa!

Alguien ofrece cigarrillos antes de salir del coche. Y todos prendemos apurados.

Este Guillen estremece con cada cosa sentida que dice.

Parece que estuviera bulléndole —parece no; es así— por los ojos, por la voz, toda la apasionada curva de su emoción poética.

—Caray... qué ciudad hermosa —agrega. — Cuando llegué a Venezuela iba por 15 días y me quedé varios meses; creo que con Montevideo me va a pasar lo mismo.

COPETINES, ALMUERZO... Y POEMAS

Nicolás Guillen viene de muy abajo: en la

(Cont. en pág. 49)



Nicolás Guillen en nuestra redacción, conversando con Capurro, el Dr. García Moyano y el autor de la nota.

La delegación que acompañó a Guillen a su visita a nuestra redacción. La integraban Jesualdo, María del Carmen Fontela, Ferreiro, Saralegui y García Moyano. Aparecen en la foto, también, los que recibieron a la delegación: Raúl Capurro, Pablo Bodó, Perelló y Jiménez.





EL CARNAVAL DE AQUELLOS TIEMPOS...

JUEGOS DE AGUA, LLUVIA DE HUEVOS Y LUCHA DE "CANTONES" A BALAZOS

por HAMLET SICARDI

EN las "viejas" carnestolendas, es cosa bien sabida que la lucha de las autoridades estaba polarizada por el juego de agua.

Desde tiempo inmemorial, el juego con agua — consentido y reglamentado — trajo grandes dolores de cabeza a la policía y fué motivo de innumerables incidentes y de no pocas tragedias.

Bien es cierto que a veces, el agua iba mezclada con barro, con almidón o cosas parecidas...

La primera noticia histórica de los carnavales en nuestro medio, por lo menos como fiesta popular de gran entidad, puede ubicarse allá por el año cincuenta y cinco.

El edicto reglamentando el juego con agua, data de 1861 cuando era Jefe Político don Santiago Botana.

La policía declaraba que era lícito jugar con agua, utilizando "huevos con agua de olor, naturales o de cera, de tamaño hasta de avestruz".

Equivale a decir que en un "bombardeo" a base de tales huevecitos, se podían recibir fácilmente, en un par de minutos, veinte litros de agua y los consiguientes golpes de los proyectiles!

Se establecía, eso sí, que "barro y almidón, estaba prohibido utilizar en los juegos".

Dos años más tarde, en el 63, el carruaje del mismo señor Jefe Político fué atacado con baldes de barro en Sarandí y Misiones.

El funcionario descendió del coche... y los muchachos divertidos lo dejaron que ni sus familiares lo reconocían al llegar a su casa!

Vale la pena hablar de "los huevecitos de cera".

Se trataba de huevos del tamaño de los de avestruz, que a tres patacones, llenos, vendía por docena la Confitería de Tellasco, en la calle 25 de Mayo.

Y a "veinte reales", vacíos, los ofrecía la Cigarrería de los Portugueses.

Formábanse "cantones".

Los hubieron famosos y temidos.

El de San Ildefonso, por ejemplo.

El de las Bóvedas y el del Hotel Malakoff.

Los integrantes de este último provocaron una tragedia, hace ochenta y dos años, un lunes de Carnaval.



La Policía ha autorizado a jugar con agua en la Rambla... y unos inadvertidos fantasmas han hecho su aparición. No valen protestas ni gestos... ésto es lo que esperaban los bien provistos usufructuarios de la transitoria disposición jefaturial

Zona autorizada entre las 18 y 20, en Pocitos, hace unos años. Una ciclista desprevenida ha entrado, para su infortunio, en el territorio de las cubas, los baldes y las jeringas! Con lo que, ni hay que decirlo, de inmediato se abrió "un segundo frente"...



Los de San Ildefonso atacaban a los del Malakoff — integrado (el cantón por jóvenes que se hospedaban en el famoso Hotel — llegando a hacer retroceder a los adversarios.

Los sanildefonsinos usaban huevos de avestruz, al parecer conteniendo no precisamente agua de olor...

Los del Hotel se replegaron, y con tinas y baldes salieron a la acera.

Se entabló una lucha inusitada.

En esos instantes, un matrimonio argentino, que se venía a hospedar al Malakoff, descendió de un carruaje.

Apenas la joven señora puso sus pies en la vereda, los baldazos de agua, con barro y almidón, llovieron sobre su cabeza impecablemente peinada y sobre sus blancos y hermosos atavíos.

Los contrincantes no reparaban en esas cosas...

La señora quiso volver al coche, ayudada por su esposo, pero se encontró entre dos "aguas", pues los de San Ildefonso tomaban el carruaje por parapeto.

En el paroxismo de su indignación, el marido desenfundó un revólver y disparó cinco balazos, matando a un muchacho e hiriendo a dos pensionistas del Malakoff y al auriga.

A incidentes tan desagradables y a veces sangrientos, daba lugar el juego con agua en plena calle, durante los días del Carnaval.

Los militares en servicio y los clérigos debían ser respetados por los juguetones muchachos de antaño.

¡Pero los clérigos, si querían estar con sus ropas secas, no tenían que salir a la calle durante la carnestolenda... y en cuanto a los militares, más de uno recibía de misteriosas manos, en mas misteriosa azotea, solemnes baños, y no precisamente con "huevitos de agua de olor".

Inútil fué siempre el querer reglamentar el juego con agua.

Mientras él existió los desbordes fueron inevitables.

Ni edictos ni represiones fueron capaces de contener los "entusiasmos" de las mascaritas... y de quienes no lo eran.

Andando los tiempos, cambiaron un tanto los métodos.

Pero si no eran con tinas y a baldazos, con jeringuilla y a jarros, el juego de agua fué siempre origen de mil inci-

dentes, hasta que la prohibición total, vino a hacer más tolerable el Carnaval.

Ya en vigencia la prohibición, allá por el año 1934, se autorizó el juego con agua en toda la extensión del Prado, durante dos horas.

Los preparativos eran inquietantes.

Apenas hecho el anuncio del "vamos", una multitud, preparada con todos los adminículos imaginables, desde baldes a impermeables, se lanzó a la caza de otros mortales, para darles el consabido remojón.

¡Pero en todo el perímetro del Prado no había quedado un solo paseante!

Entonces, sin salir de los límites establecidos por la policía, se inició un recio "bombardeo" a la calle.

Desde el local del Stockolmo, por ejemplo, a los tranvías y automóviles que circulaban por Castro. Y desde frente del Hotel, a los que marchaban por Pena.

Aquello era algo espantoso.

Llovían globos de agua por doquier. Y a falta de quien se hubiese quedado para hacerles el juego a los divertidos muchachos, un grupo de éstos tomó a un guardián del paseo, y lo sumergió varias veces en el lago...

Creemos recordar que en otros lugares de la ciudad, posteriormente, se autorizó el juego con agua, en días y horas determinados.

Pero sin la espontaneidad del ataque con casi inofensivo "pomo" o pequeña jeringuilla, resultaba que eran muchos los espectadores "desde afuera" y pocos los actores...

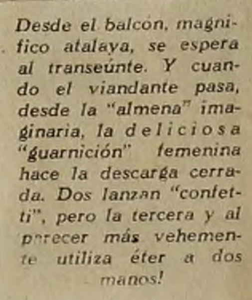
Aún después de la prohibición, el juego con agua no cesó en los Carnavales. Viejísima y arraigada costumbre, ella no podía desaparecer por simple disposición policial.

Y por ello, supervivió durante muchos años, aunque siempre en declinante manifestación.

Fueron cesando los "ataques" sorpresivos desde las azoteas y los baldazos a mansalva desde las emboscadas de los zaguanes.

Reeditando los tiempos de los "cantones", en las barriadas se formaban bandos que al atardecer, disputaban un imaginario triunfo atacándose a base de agua, utilizando cuanto,

(Continúa en la página 61)



Desde el balcón, magnífico atalaya, se espera al transeúnte. Y cuando el viandante pasa, desde la "almena" imaginaria, la deliciosa "guarnición" femenina hace la descarga cerrada. Dos lanzan "confetti", pero la tercera y al parecer más vehemente utiliza éter a dos manos!



El lujoso landeau ocupado con lindas chicas, pasa frente al Parque Hotel, en el "corso" pleno de alegría del año 1918...



La volanta con mascaritas ha ido al corso (todavía se llamaba así...) y las cadenas de serpentina comienzan a unir vehículos y a veces, también corazones...

El juego con agua ha sido prohibido. Pero queda lo peor: el lanza - perfumes cargado con éter. Lo del agua no era nada comparado con esta guerra "científica", felizmente prohibida luego de innumerables incidentes y accidentes.





La Vida de los Refugiados Españoles en Francia

(Exclusivo de la Agencia France Presse para MUNDO URUGUAYO)

DESPUES de diez años de lucha constante y sufrimientos inenarrables en su éxodo por las tierras de Europa, varios millares de refugiados españoles han conseguido reiniciar una vida pacífica en Francia.

Cuando los prisioneros y deportados que se hallaban en los campos de concentración alemanes, fueron finalmente liberados por las fuerzas aliadas, muchos de ellos, de origen español y que no quisieron volver a la España de Franco, se radicaron en Toulouse.

Luego de su terrible odisea por los campos de concentración de Alemania, su problema ha sido el de encontrar alojamiento en la gran ciudad meridional francesa, donde ya se encontraban numerosos compatriotas, también deseosos de permanecer cerca de la frontera con

Se reunen en pequeños bares

Pronto son puestos en libertad y se instalan en un galpón, donde ganan su vida componiendo zapatos.

Una pequeña habitación de un refugiado político, su esposa y su niño.

En la frontera franco-española, cerca de la pequeña localidad de Perthus, policías franceses detienen a tres republicanos españoles que se han internado en Francia sin pasaportes.



Reunión de la Juventud Socialista Unificada. El secretario expone la situación.

España. Actualmente viven lo mejor que pueden, en piezas donde se apiñan familias de cuatro o cinco personas. La mayoría de los hombres han hallado trabajo en las obras francesas de reconstrucción, en el talado de los bosques. Otros han instalado en Toulouse pequeños talleres de artesanos, donde arreglan zapatos o fabrican alpargatas de rafia.

En cuanto a los que no han conseguido todavía una ocupación, se reunen en las plazas de la ciudad, donde leen todos los diarios que caen en sus manos, discuten de política y tratan de descubrir indicios que les permitan creer en la próxima caída del gobierno franquista.

Los asistentes escuchan atentamente, ávidos de noticias de España y de informaciones sobre los debates internacionales donde el futuro de la madre patria se halla en juego.



A Momo le queda el reino de la mascarita y el corazón de los niños

Por ANTONIO ESTRELLA

Tras el sugestivo antifaz triunfa la sonrisa de la máscara danzante en las livianas noches del carnaval. Ella aquí muestra sus dientes... ¡Cuidado, pues!

YO que tengo treinta y nueve carnavales, puedo hacer un poquito de historia. No mucha, pero recuerdo las carnestolendas de 1920 a 1925 tan diferentes a las actuales. Me tocó pescar, a través del tiempo, el aire de Momo en declinación. La máscara perdida, que año a año, va siendo un mirlo blanco en las fiestas. Las batallas de serpentinas y papelitos en los cosos de la Avenida 18 de Julio...

Aún queda algo, pero muy poco, de esas décadas.

Sin remontarme al Montevideo antiguo, donde el agua era el aliciente del jolgorio, recibí más de una vez, el jarro de agua conque las muchachas se divertían clandestinamente.

Vino después el lanza-perfume, ahora prohibido por las autoridades.

Y el dios Momo cambia. Vuélvese más grave, espectacular, callado. Es dios de la iluminación y de los desfiles. O de los cosos raleados... Mucha gente en la Avenida, tanta que a veces asusta. Pero con un entusiasmo mínimo. Y una dosis máxima de paciencia.

Pasan los cabezones, los carros alegóricos, el cortejo oficial. Una sensación feérica. Por el aire cruza una serpentina olvidada. ¡Una serpentina! Para que no esté sola, corre por la calle una máscara suelta...

✦

El dios de la locura se refugia en las salas de baile. Momo y Tepsícore abrazados. Brilla el encerado y policromos colores cuelgan del techo.

Allí la mascarita triunfa.

No es una sola, son cientos, miles de máscaras hermosas, expresivas, ocultas tras las caretas o los antifaces. Momo echa a andar sus hijas predilectas para la alegría unánime. Todavía Colombina, la abuela de las máscaras, reina. Baila aún como en los carnavales antiguos, cuando el vals dominante y acariciador no adivinaba las movedizas y exóticas danzas modernas.

Todavía la gitana echa la suerte, agotando todos los recursos de su ingenio y de su gracia sin par. La hawaiana trae a la sala su aire de trópico, una especie de nubecilla de frescura, resaltando los colores de su atavío frente a su carne morena de incomparables formas.

A los disfraces de fantasía, espléndidos y triunfales, que derrochan hermosura en los cuerpos jóvenes, se agregan los "mamarrachos": la colegial de piernas fornidas y careta de beba, la negra revoltosa, la fámula de enigmática careta y varios etcéteras más.

El carnaval bailarín abre las puertas de las madrugadas de febrero y marzo.



El carnaval es con premios para los pibes. El gauchito lo canta con guitarra... Una fiesta infantil en el reinado de Momo es cosa seria y prueba que este rey por mucho tiempo no será destronado...



Los relojes dan las 3, las 4, las 5... Cuando los saxofones sollozan su agonía en los brazos cansados de los músicos y los gallos elevan sus inocentes cantos, la mascarita bailarina regresa del baile molida...

✣

Se cerró el piano, casi dando un quejido. Los violines, metidos en las fundas, van a cerrar los ojos brillantes de sus cuerdas.

La mascarita regresa a su casa... En su cintura de trompo perfumado quedó el brazo de los bailarines, acariciando una esperanza.

—¿Volverá? ¿No volverá?

Ella le dijo todo lo fantástica que puede ser. Entre alguna mentira traviesa le dejó deslizar una verdad. Por ejemplo, su nombre...

Quedó abierta, como al descuido, la puerta de una cita.

El nombre ella lo dijo, a los lentos compases del primer tango; la cita, cuando bailaba el último. .

Ya la luz del día disipa el embrujamiento de la noche carnavalesca. Los tranvías apagan sus luces y por todos lados los repartidores de leche corren con su ofrenda blanca.

Colombina, la abuela de las máscaras, cierra los ojos... Un carnaval más agrega, como una cuenta de vidrio, al collar de sus perpetuas ilusiones...

✣



Le queda al dios Momo el reino de los niños. En la inocencia de los pequeñuelos es dueño y señor. Dominante. Alucinador. La mamá viste a la hija de dama antigua, aldeana rusa o princesa indostánica y al varoncito de caballero andante, tamborilero o esclavo de Nyanza. Desde la media tarde pasean por el barrio, las mascaritas. El tablado tiene puesto un letrero: "Baile Infantil. Grandes Premios"...

Sobre todo en el Parque Rodó y Pocitos el alborozo de la chiquilinada es inmenso. Hay que ver la placita Tomás Gomensoro con su fuente llena de niños, luciendo los disfraces más originales. Disputándose una matraca o bajo la lluvia de los papelitos.

(Continúa en la página 57)

Los chicos en carnaval son una monada. (Lo mismo que todo el año). Pero vestidos de fantasía alegran el mundo. Estos dos muestro muestran sus rostros felices y sastifechos.





El Dalai-Lama, en su residencia veraniega, en compañía de dos lamas.

UNA AVENTURA EN LAS TIERRAS DE LOS LAMAS Y LAS GOMPAS

Por AMANTA

AL norte de la gran cordillera del Himalaya, más allá del Monte Everest con sus 8.840 metros, más allá del caudaloso Brahmaputra y de los montes Karakorum está la inmensa meseta Tibetana, país de los Lamas, con sus vetustos monasterios llamados Gompas, edificados en las alturas de los montes como queriendo encaramarse al cielo.

La altura media de todo el país es la del Monte Blanco situado en los Alpes y su extensión es algo menor que la República Argentina. País rodeado de altas cumbres que le sirven de defensa natural contra la penetración extranjera, permanece con sus costumbres de hace más de mil años, tanto que el primer automóvil que allí fué llevado por los ingleses de regalo al Dali-Lama, o Sumo sacerdote y gobernador del país que reside en Lhassa, no fué utilizado porque, simplemente, allí no tienen apuro".

Pocos han sido los extranjeros que hasta hace poco habían podido penetrar en Lhassa, capital del Thibet y residencia del Dalai-Lama, encontrando entre esos extranjeros algunos sacerdotes cristianos hace algunos siglos. Sven Edin, gran explorador sueco que vivió en el Asia la mayor parte de su vida no pudo penetrar en dicha ciudad, ni aun disfrazado de peregrino y acompañado de un Lama mongol, amigo suyo, el que por tal motivo fué borrado de los registros sacerdotales de Lhassa, la Ciudad Santa.

Antes de la introducción del Budhismo existía en el país la religión Bonpo, con su magia y sus ritos espeluznantes, la que al fundirse con la nueva religión que venía de la India milenaria y enseñada por Milarespa, dió origen al Lamaismo o Budhismo Tibetano.

En este frío y desolado país se vive por y para la religión, la magia, la brujería y el misterio, se ignora y se quiere escapar a las experiencias del mundo y allí se ha parado el reloj de los tiempos; desde el Dalai-Lama hasta el último habitante que de una manera u otra es miembro de una Gompa, viven para la religión y la brujería.

UNA CARAVANA DE PEREGRINOS MONGOLES

Las caravanas formadas por grupos de personas de distintos puntos y que por diversos motivos, unos comerciales y otros religiosos en su mayoría, cruzan las grandes y desoladas llanuras de Centralasia son los medios más comunes de viajar y comerciar.

En la segunda década de este siglo XX una caravana de peregrinos mongoles en apariencia, pero contrabandistas en realidad, que trataban de llegar al Thibet para vender allí ricas telas de la China y del Japón y también productos aromáticos de las mismas procedencias, que son tan utilizados en los ritos tibetanos, fué tiroteada por soldados de un puesto chino cerca de la frontera turquestana.

Uno de los contrabandistas fué herido de tanta gravedad que sus compañeros, luego de introducirse en un espeso bosque de las faldas de los montes Kuen-lung, del lado tibetano, lo dejaron abandonado para que terminara solo sus últimos instantes en esta tierra, continuando ellos su marcha hacia la fría y desolada meseta del Thibet central.

LOS MONJES DE CASQUETE ROJO

Luego de pasado algún tiempo, entre el calor de la fiebre y la desesperante tortura de la sed, el herido se encontró, así lo notaba a pesar de su estado, atendido por tres hombres de apariencia pacífica, pero extraños en sus ademanes y maneras.

Nuestro herido estaba débil por la abundante cantidad de sangre perdida, por la marcha forzada y la lucha; fué colocado sobre el lomo de un pequeño caballo tibetaño y conducido a un gran monasterio de bonpos o magos negros de la peor clase, pero sin embargo hábiles médicos curanderos del país, que desde hace muchos centenares de años practican la medicina herbárea y otros conocimientos misteriosos en beneficio propio.

Luego de ser arreglado en una pequeña cama, de las varias que había en una espaciosa sala, especie de hospital, donde habían seis camas más y dos de las cuales se encontraban ocupadas por enfermos ya convalecientes, le fué extraída la bala, que se encontraba alojada en el esternón, casi sobre el mismo corazón.

UNA GUARIDA DE BRUJOS

Luego de pasadas dos semanas, durante las cuales recibían los enfermos la visita diaria de algunos "monjes", y ya estando mejorado nuestro hombre fué informado por sus compañeros de que algún misterio se ocultaba en ese monasterio, pues se les había propuesto que "voluntariamente dedicaran sus vidas



El magnífico edificio, situado en el punto más alto de Lhassa, es el palacio del Dalai-Lama, soberano de los tibetanos.



Un alto funcionario del Thibet.

para ayudar al superior, quien (según los monjes) tenía más de doscientos años de edad". Los otros dos enfermos aunque procedentes del Penjab, tierra también de misterio, creyentes en la reencarnación, no aceptaban "voluntariamente" el sacrificio de apartarse del mundo, aunque la promesa era de que "en la próxima encarnación serían uno de ellos en ese misterioso convento, o monasterio" y de que "entonces conocerían el misterio de la vida y de la muerte".

El contrabandista, ya repuesto de su herida y estando en franca convalecencia recibió una tarde la visita de un monje que le hizo la misma propuesta que a sus compañeros de infortunio; hombre valiente y acostumbrado a las duras experiencias de los hombres de esas soledades, aceptó la propuesta, para lo cual contaría, en caso de necesidad, con una pequeña arma de fuego que sus compañeros tenían.

Pasados siete días fué introducido a la parte interior del monasterio y llevado a la presencia del superior, hombre viejísimo, según las apariencias, pero lleno de energías bajo su piel apergaminada, aunque de movimientos extraños, movimientos automáticos que más le hacían parecer a un muñeco que a un ser humano.

FRENTE A LA MUERTE

Contrariamente a lo que suponía no se trataba de servir al superior y dedicarle a él la vida, sino de morir voluntariamente para aumentar las energías físicas del superior, un repugnante brujo de la peor clase imaginable.

Tuvo miedo, pero se dió cuenta al mismo tiempo de que le era imposible escapar y pensó en matar, pero por el momento no lo hizo a la espera de los acontecimientos.

Fué llevado a un templo interior, en el cual se le dijo que permanecería tres días, después de los cuales debía servir su carne y su sangre de "elixir de vida" al superior. Vió nuestro nombre en esto una oportunidad de pensar y estar a la espera del momento más propicio para hacer uso del arma que tenía oculta entre sus ropas.

Se le dió un pequeño cuarto lindero al templo, al cual estaba unido por un pequeño pasadizo. Era de noche y no había podido conciliar el sueño, el temor de ser tomado de sorpresa y de perder su arma no le dejaba dormir.

Había sentido, a cierta hora como el rumor de gente que pasaba del otro lado de la pared de su cuarto.

Lleno de precauciones buscó penetrar al templo, estaba oscuro totalmente, pero hacia su frente vió un débil resplandor de la luz de la madrugada que penetraba por una hendidura. Lentamente, para evitar caer en alguna trampa, llegó hasta ese lugar y pudo ver que del otro lado continuaba la selva abrupta, luego de una caída o pendiente rocosa.

Observó nuevamente el interior del templo y notó hacia otra parte, donde supuso sería el altar, otro rayo de luz proveniente del exterior. Vió allí que un sendero proveniente del costado del templo, hacia el lado del cual sintió los pasos desde su pieza.

Notó allí una tosca moldura de madera, mal colocada, y vió también que el templo no era una sólida construcción como creía, sino una construcción al parecer sin objeto, que seguramente lo habría tenido en algún lejano pasado.

Volvió a su cuarto y esperó. De mañana temprano recibió la visita de un monje y pudo observar que las patas de la cama en la cual estaba sentado y descansara la noche anterior eran de hierro.

Se propuso sacar una para la noche siguiente y con ella tratar de remover la moldura junto al altar.

(Continúa en la página 60)



UN BAILE DE MASCARAS

(CUENTO)

Por ARSINOE MORATORIO

Un temblor de su cuerpo hizo estremecer el negro dominó que la cubría y cuando reaccionó se encontró oprimida por unos brazos que la hacían bailar en medio del salón y que la llevaban por entre el movimiento humano que seguía el ritmo enervante de una conga. Su rostro cubierto por un largo antifaz, ocultaba la expresión espantada de su rostro, y sus ojos, brillantes por las lágrimas, relucían debido al juego de luces de la sala.

Raúl hablaba sin ocuparse de aquella máscara que el azar había puesto a su alcance y que despreocupadamente llevaba entre sus brazos. Mas de pronto, notó que aquellas pupilas que lo observaban por los ojos del antifaz, tenían una rara expresión; entonces miró detenidamente a la disfrazada desconocida que llevaba entre sus brazos. La contempló de pies a cabeza y la notó impecablemente vestida; no le desagradó su cuerpo y, hasta pensó en un instante, que acaso esa casualidad le depararа una nueva aventura...

Raúl la imaginaba como cuando se habían dejado de ver, hacía veinte años, y le rogó: ¡Elena, quítate el antifaz, déjame que vea tu rostro, permíteme recordarte a través de tus ojos, de tus labios, de tu sonrisa, de la expresión dulce de tu mirada...!

Como defendiéndose de sus palabras, Elena reforzó su antifaz oprimiéndolo con la mano abierta, contra el rostro, en un ademán de espanto. En ese instante habían aparecido en su memoria la sonrisa y la expresión de sus ojos de hacía veinte años.

No, respondió con voz temblorosa, la expresión de mis ojos ya no es dulce, la vida ha endurecido mi mirada; mis labios ya no sonríen tan a menudo, y cuando lo hacen, es con un poco de desgano. No me pidas que te muestre mi cara, prefiero que conserves mi recuerdo a través de mis veinte años, él te será más agradable. Permíteme tener contigo esta última coquetería. Es suficiente con que la realidad y el desengaño los lleve yo sola...

Comenzó a hacerle preguntas tontas, huecas, a las que ella contestó con movimientos de cabeza. Así continuaron unos minutos hasta que, inconscientemente, Elena dejó resbalar por sus labios fríos un no, que hizo detener a su pareja y lanzar una exclamación mezcla de sorpresa e ironía: ¡Oh, tú! ¡Jamás me lo hubiera imaginado!... ¿Cómo no te reconocí?

✚

Al ser soltada por Raúl, sus brazos cayeron a lo largo del cuerpo que había quedado parado en el salón y era atropellado por las parejas que seguían danzando con movimientos bruscos, en la alocada fiebre del baile. Raúl la tomó de un brazo y ambos salieron de entre aquella masa humana en movimiento. Pasaron al salón del bar, en donde quedaron frente a frente, sentados en una de las mesas.

Ella lo contemplaba bajo la indiscreta claridad que caía de un pico de luz echando sus rayos sobre su amplia calva, dejando además en evidencia las innumerables arrugas que ya rodeaban sus ojos.

El hizo un gesto interrogante y despechado. ¿La realidad? Sí. Ella tenía ante sí al hombre por quien había latido su corazón aceleradamente a sus veinte años y por quien había creído morir, cuando él la abandonó. ¿Era ése el hombre a quien ella había amado? ¿Eran esos labios que tenían un rictus de desengaño, los que la habían besado apasionadamente? ¿Eran esos ojos de expresión cansada, los que la habían mirado profundamente, con una mirada imborrable, que no lograba encontrar en ellos ahora? ¿Era aquella voz opaca y aguardentosa, la que le había hablado tan tiernamente en una época feliz?

Elena se hundía en un profundo mutismo, mientras sus ojos escrutaban aquel cuerpo que tenía delante y en cuyo rostro, en cuyas manos, anhelaba desesperadamente encontrar un rasgo, una expresión, de aquel hombre que había amado y que había perdido hacía tantos años, y cuya imagen había llevado siempre, en lo más íntimo de su ser.

✚

Raúl, más compenetrado de la realidad de las cosas, más seguro en la vida, más realista, no podía comprender el porqué de la actitud de su antigua novia. Hasta que con un movimiento maquinal, siguiendo la mirada de los ojos de Elena, llevó su mano derecha hacia su cabeza que resbaló por su calva lentamente, cayendo nuevamente sobre el sillón. Su rostro tuvo un amargo gesto de resignación: ¡Sí, es cierto, los años han pasado¡ Raúl en su aturdida vida de soltero alegre, no había dado mayor importancia a su calvicie, que no había sido jamás obstáculo, para obtener las aventuras fáciles que llenaban su vida.

Contempló un instante sus manos rojizas y venosas, y encontró, por primera vez en su vida, sus dedos endurecidos.

✚

Hubo un silencio largo entre aquellos dos cuerpos que estaban frente a frente en el salón de aquel bar, en un baile de Carnaval. Toda la ridiculez de la escena que ofrecían, no fué advertida por ellos, cuyos pensamientos estaban ausentes.

La mesa que los separaba representaba un abismo entre los dos: eran veinte años de vida intensa y agitada que los distanciaba, veinte años de envejecimiento, de dolores, de vida perdida, de vida inútil, de vida estéril.

✚

El silencio de ambos fué roto por el chocar de los vasos con whisky, que el mozo puso bruscamente sobre la pequeña mesa.

Los dos, como queriendo saciar una sed infinita de vida, volcaron en sus bocas el líquido puro y sin enfriar aún, que se escurría en el fondo de los vasos.

Alrededor de ellos la algarabía, el desborde alocado del carnaval continuaba sin ocuparse de aquellos dos seres, que habían tenido la necesidad de encontrarse ridiculizados por el tonto anhelo de olvidarse de sí mismos, en un frío baile de máscaras, para comprender la realidad de sus vidas.

Domingo sin ti

Me dejaste solo y ciego.
Cuerpo muerto.

Te me llevaste los ojos.
Alondras tontas caidas
A lo largo en el espejo
Rubio de tu carne fina

Se me arrancaron las manos
Siguiendo tu cabellera.

En el pozo de tu nuca
Y en la espiral de tu oreja
Las palabras me llevaste,
Los dos labios y la lengua

Perros humildes, mis timpanos
Detrás de tu risa corren.
En el nido de tu pecho
Mi olfato—niño se esconde

Piedra mi cabeza. Piedra..
La ventana va al camino.
Mi frente rompe a preguntas
El hielo verde del vidrio.

Lejanos fuegos posibles
Que me calienten el frío.
¡Qué miedo de cuarto oscuro!
Domingo sin ti. Domingo

CARLOS RODRIGUEZ PINTOS

Poema

Hablo con
la nada:
clima hecho polvo,
roza, la oculta palidez.
de tu óvalo, perdido
en inicial sin nombre.

Cruzadme tu ausencia
por mi rostro destruido;
perfumes de vientos
hostilizan la curva;
pólen caído
en hojas sin vida.

Ayudadme a devorar
adorado silencio,
en tinieblas ásperas
de lunas heridas.

Oigo tus pasos
en una misma cosa:
sonrisa que muere,
boca que huye . . .

tus pasos se pierden
en mar sin orillas.

ANGELICA GALUP





EL INQUIETANTE MAS ALLA

DE una larga lista compilada hace tiempo por una sociedad de hombres de ciencia empeñados en sondear las tinieblas del Más Allá, tomamos este caso. El informante fué el reverendo Gerrard Lewis, vicario de San Pablo, en la pintoresca población costera de Margate, Islas Británicas. He aquí el emocionante relato del revendo Lewis.

"La madre de mi esposa tenía a su servicio un cochero de apellido P., el cual a su vez tenía un hijo. James Henry P., criado por unos parientes que vivían a alguna distancia, y aprendiendo un oficio en Londres. Su padre habíame hablado de él solamente dos veces y de pasada, y yo casi le había olvidado, pues, con una numerosa parroquia a mi cargo, otras cosas más inmediatas reclamaban mi atención y me ocupaban el tiempo. Digo esto, no vayan mis lectores a creer, en el curso de la siguiente historia, que una impresión profunda y anterior me predispuso a ver lo que vi, y a considerarlo después como una cosa sobrenatural. No me cansaré, por lo tanto, de repetir con todo énfasis que yo apenas sabía nada acerca de James Henry P., el hijo de mi amigo; que jamás le había visto; y que de rareza, y aún me atrevería a decir que nunca, pensaba en él.

"Era una tarde de verano, ardorosa y resplandeciente, y, como si fuera ayer, recuerdo que iba yo andando por la ancha calle bañada de luz. Al pasar por delante de la casa de P., reparé en que todas las cortinas de las ventanas estaban echadas, como para resguardar los muebles, de que tan orgullosa estaba su esposa, de la destructora fuerza del sol. El pensamiento me hizo sonreír para mis adentros. Dejé el arroyo, subí a la acera y miré por encima de la baranda al patio de la entrada, un poco más bapo del nivel de la calle. Un joven vestido de oscuro, sin sombrero, y al parecer de unos veinte años, estaba de pie en la puerta que había debajo de la escalinata. Al instante, por su semejanza con mi amigo P., creí reconocer a su hijo. Los dos nos quedamos parados, mirándonos de hito en hito. De pronto, empero, él avanzó hacia el lugar donde yo me encontraba, clavóme una mirada fija, dilatada, sin pestañear, y se detuvo. El deseo de hablar era claramente legible en su rostro, aunque ningún sonido escapó de sus labios. Pero sus ojos hablaban; cada rasgo de su fisonomía hablaba, hablaba, por decirlo así, un lenguaje mudo, en el cual parecían mezclarse a partes iguales el reproche y el dolor. De momento, quedé sobrecogido; luego comencé a irritarme. "¿Por qué me mira de esta manera?", me dije. Por último, prevaleciendo la incomodidad sobre la sorpresa, di media vuelta con este pensamiento, a medias mascullado: "Por fuerza ha de conocerme de vista como un amigo de su padre, y sin embargo, no ha tenido la cortesía de saludarme. En la primera oportunidad vendré a preguntarle la razón de este proceder".

"El miércoles me tocó oficiar en el cementerio local. Al preguntar a quién íbamos a dar sepultura, dijéronme que era un joven de mi parroquia, el cual había muerto de consunción. No puedo decir por qué, pero inmediatamente me sentí sobresaltado y sin sosiego. No es que tuviera la más leve sospecha de que algo extraordinario iba a suceder. Había olvidado por completo al joven P. El sentimiento que creo predominaba en mi ánimo era disgusto porque en mi parroquia hubiera muerto alguien de una enfermedad tan lenta, sin que yo supiera nada.

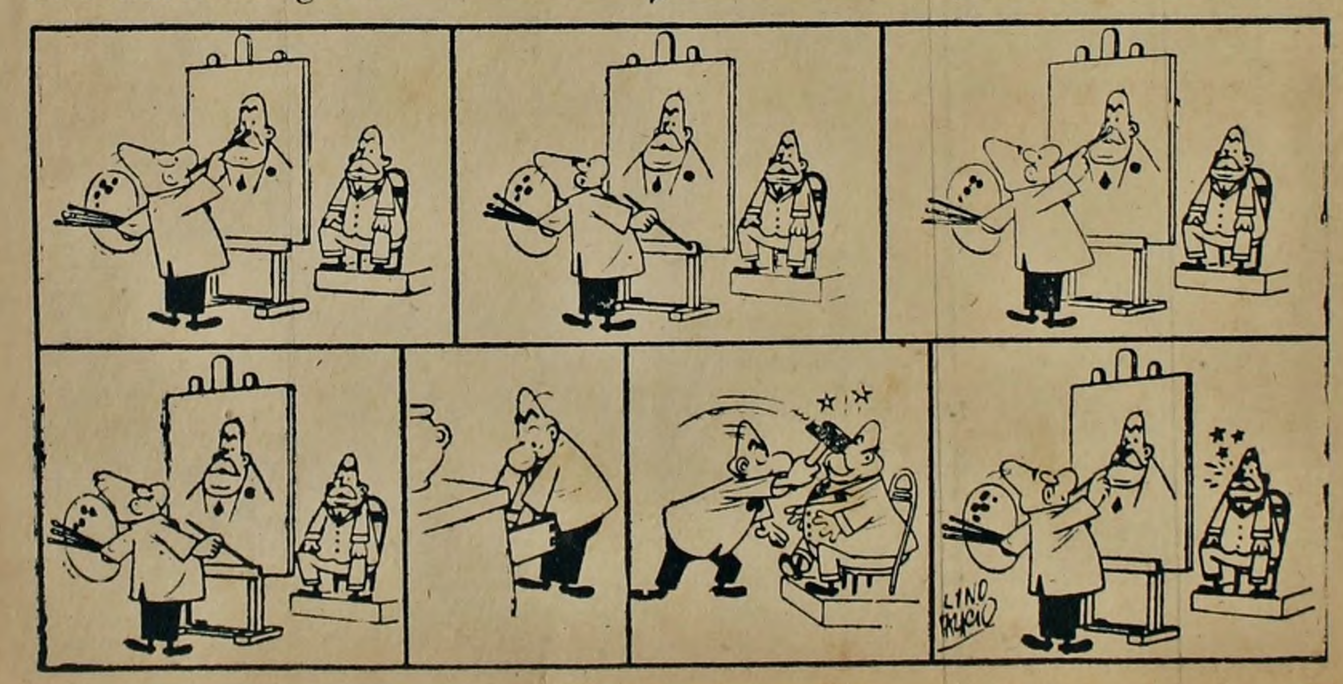
Pregunté sin tardanza por el certificado de defunción. Mis ojos se posaron sobre estas palabras: "James Henry P., edad, veintiún años". Apenas pude dar crédito a mis sentidos.

"Sin pérdida de tiempo fuí a hacerles una visita a P. y su esposa. Encontré a ésta en casa, y lo que me dijo sólo sirvió para aumentar mi desasosiego. James Henry P. tenía tan estrecho parecido con su padre que todos cuantos le veían habían de comentar la extraordinaria semejanza. Durante los últimos tres meses de su vida, los cuales pasó bajo el techo paterno, con frecuencia se había extrañado de que yo no acudiera a verle. Su anhelo de una entrevista conmigo había sido intensísimo; y cada vez que me veía pasar de largo sentía y expresaba un agudo des-

(Continúa en la página 62)



Una nariz sin gracia ★ por Lino PALACIO



LOS MEDICOS DE EE.UU. COMPRUEBAN QUE
2 de cada 3 mujeres pueden obtener
un cutis más adorable en sólo 14 días!



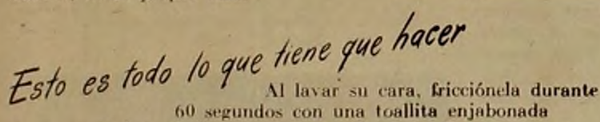
"En casa la llaman la gatita"

"Y, tiene tanto miedo de lavarse la cara!" Cuántas mujeres hay así. Claro, son de cutis fino y delicado que se paspa en seguida! Pero ahora, se acabó el problema! Todas las mujeres pueden obtener un cutis menos seco... menos grasoso... más terso y adorable, en sólo 14 días con Masaje Fricción Palmolive!



Qué oportunidad!

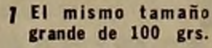
... para embellecer realmente el cutis! Sí, especialistas en piel han hecho pruebas en EE. UU. con este nuevo y sensacional tratamiento de belleza, comprobando que 2 de cada 3 mujeres obtuvieron un cutis menos seco... menos grasoso... más radiante, en sólo 14 días! Y Masaje Fricción Palmolive sólo requiere contados minutos diarios, *en su propia casa!*



Esto es todo lo que tiene que hacer

Al lavar su cara, fricciónela **durante 60 segundos con una toallita enjabonada** con la embellecedora espuma de Palmolive. Luego, enjuáguese bien. Hágalo 3 veces diarias si su cutis es grasoso. Sólo 2 veces si es seco o normal. Bastan los 14 días con Masaje Fricción Palmolive para que el cutis luzca nueva y juvenil belleza.





FABRICADO EN EL URUGUAY

Antes $0.75 la pastilla
Ahora sólo $0.30

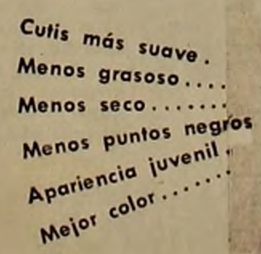
1. El mismo tamaño grande de 100 grs.
2. La misma calidad insuperable
3. El mismo suave perfume
4. Exactamente igual al Palmolive Norteamericano



Ud. también puede lucir ese cutis maravilloso en sólo 14 días!

Posea el cutis que los hombres adoran y las mujeres envidian! Comience hoy mismo con Masaje Fricción Palmolive, el más sencillo y eficaz de los tratamientos de belleza!

Compruebe en sólo 14 días los maravillosos resultados del Masaje Fricción Palmolive y hágalo entonces, su tratamiento de belleza diario y permanente.



Cutis más suave.
Menos grasoso....
Menos seco.......
Menos puntos negros
Apariencia juvenil.
Mejor color.......





Conserve ese lindo cutis de colegiala



LAS ESTRELLAS SE DIVIERTEN

ALGUIEN que visite Hollywood hoy en día, hallará muy pocos rastros del antiguo derroche de pompa típico en otros tiempos de la capital del celuloide. Reuniones informales en el hogar han sustituído a las frenéticas celebraciones de antaño, y los lujosos centros nocturnos de diversión, generalmente asociados con Hollywood, se ven más bien en la pantalla que en la vida real.

Con su pesada labor —un promedio de diez horas diarias de trabajo— las estrellas descubrieron hace mucho tiempo que los rigores de sus faenas bajo los ardientes reflectores del estudio, exigen cierta abstinencia en el vivir que no permite bailar todas las noches hasta el amanecer.

No obstante, el trabajo incesante sin descanso ni recreo, en Hollywood como en todas partes, sería tan perjudicial como el sólo pensar en divertirse sin querer trabajar en lo absoluto. Por lo tanto, cada vez que tienen la oportunidad, las estrellas se distraen.

La tendencia actual es la de dar pequeñas fiestas íntimas, a las cuales se invitan personas que estén ligadas por gustos y conocimientos similares.

Greer Garson y su esposo, Richard Ney, usualmente reciben a sus amistades en su casa, donde las adivinanzas sobre literatura, historia, botánica y las bellas artes son un pasatiempo predilecto. Las charadas están otra vez en boga. Una frase, el título de alguna película, o una famosa cita de poesía es representada por cierto número de los invitados, mientras que el grupo opuesto adivina el significado. Entre personas cultas, el juego se convierte en una prueba de memoria y habilidad histriónica a la par.

Durante la guerra las fiestas desaparecieron casi por completo.

Algunas estrellas dedicaban sus horas libres a visitar los diferentes centros de recreo del ejército y la marina, cooperando con sus habilidades y bailando con los jóvenes militares. Otras trabajaban con la Cruz Roja o en hospitales, o hacían jiras, dentro del país y en ultramar, con las muchas unidades de entretenimiento para los soldados. Aunque la guerra, a Dios gracias, ha terminado ya, las estrellas consagran aún tiempo y esfuerzos a divertir los veteranos hospitalizados.

MERECIDO DESCANSO. — Katherine Hepburn descansa entre dos escenas y conversa con Walter Plunkett, diseñador de los trajes que la estrella usa en esta película en rodaje. En los estudios se usa el aparato que se ve en la nota para que las estrellas descansen en una posición cómoda sin estropear sus vestidos.

UNA GRATA VISITA. — Betty Brewer, joven intérprete de la producción "Juke Girl", conversa durante un intervalo de la producción con su amiga Melba Sue Templeton, confinada en un hospital de Los Angeles por haberse fracturado una pierna. (Warner Bros).

Edward Arnold, quien es miembro del Instituto Braille y patrocinador de sociedades juveniles, se interesa vivamente en las actividades de beneficencia para los ciegos. A Frank Sinatra, su médico le ordenó recientemente que tomase un descanso, tan exhausto se encontraba después de sus extensas jiras en pro de la igualdad de razas y de los clubes para muchachos.

Los cabarets están casi siempre abarrotados de visitantes y turistas ansiosos de ver, aunque sea por un instante, a sus astros predilectos; pero los astros generalmente no aparecen.

Una reciente excepción a esta regla fué la ocasión en que Robert Montgomery ofre-





ACCIDENTE DE TRABAJO. — Actuando ante las cámaras, June Allyson se identificó de tal manera con el personaje representado que no se dió cuenta de que su vestido se había enganchado en un TRASO del escenario. Hubo que interrumpir la escena y recurrir a los servicios de la costurera de guardia.

ció una fiesta en honor de un mariscal del aire británico, un amigo de los tiempos de guerra. Para poder acomodar a los muchos huéspedes distinguidos, entre los cuales se hallaban oficiales del gobierno y jefes del estudio, Montgomery celebró la fiesta en "Romanoff's", un popular restaurant de Beverly Hills.

Van Johnson, soltero empedernido, a menudo va a bailar, a no ser que esté filmando alguna película... pero siempre con una compañera diferente. Cuando aparece ante las cámaras, Johnson se levanta a las seis de la mañana, trabaja hasta las siete de la noche, y a las diez sin falta ya está en cama.

Las variadas aficiones de las estrellas con frecuencia determinan el estilo de fiesta que celebren. Frank Morgan, yatista entusiasta desde hace años, invita a sus amistades a pasarse el fin de semana navegando, pero no encuentra mucho eco de parte de su colega cómico, Keenan Wynn, quien prefiere reparar motores de automóvil. Una visita al círculo familiar de Wynn es muy posible que termine con todos los invitados cubiertos de grasa, discutiendo las complicaciones del carburador.

Una innovación a las fiestas familiares fué la reciente "Busca de Souvenirs" que instituyó Marshall Thompson, con Elizabeth Taylor, Jane Powell, Jean Porter y Beverly Tyler entre los huéspedes que tomaron parte. Los partícipes recibieron listas que incluían desde un rizo de alguna cabellera y una llanta de bicicleta vieja, hasta cosas tan singulares como dos peces de oro en su pecera y una liga de hombre. Dentro de cierto tiempo fijado de antemano, los concursantes tenían que estar de vuelta con los artículos requeridos. Durante las horas siguientes, la sorpresa de los buenos vecinos de Beverly Hills no fué mayor que su diversión, cuando los simpáticos chicos les tocaron a la puerta con sus inusitadas peticiones.

La gente joven generalmente se reúne en casa, bajo el ojo paterno. Jane Powell, invitó a su "pandilla" a una fiesta. Su mamá tuvo la condescendencia de ceder la casa a la muchachería, aunque se arrepintió más tarde. Muy joven para conocer bien los deberes de un ama de casa, Jane se concentró tanto en los juegos y la algarabía, que se olvidó por completo de la cafetera que había dejado sobre el fuego. El estruendo de una explosión atrajo a los atónitos adolescentes a la cocina medio en ruinas. Una cafetera bien cuidada, dice la gente, nunca hierve... ¡pero a menudo explota!

Judy Garland, invariablemente entretiene a sus amistades con música. Judy y su esposo, el director Vincente Minnelli, dan entrada libre en su casa a músicos y cantantes, y pasan horas sentados alrededor del fonógrafo escuchando los últimos discos de moda.

¡La fascinadora Lucille Ball regresa a su hogar para convertirse en campesina! Hace varios años que Lucille vive en su granja. Sus invitaciones llevan siempre la estipulación, no escrita pero ciertamente entendida, de que los huéspedes han de vestir ropa usada; sus amistades menos bucólicas que ella, se ven forzadas a trabajar y entretenerse cavando, sembrando, cultivando, azadonando y desyerbando.

(Continúa en la página 21)







ORO EN EL BARRO

WILLIAM Powell, Esther Williams y Angela Lansbury son los intérpretes principales de la producción del epígrafe y aparecen en el curso del desarrollo de la misma secundados por Lewis Stone, James Gleason y "Rags" Ragland, cómico de gran popularidad desaparecido recientemente. La nueva producción Metro tiene acción e intriga de mucho interés y alcanza en los momentos culminantes una fuerte emoción dramática. Su tema se desarrolla en escenarios muy variados, desde los barrios bajos de Nueva York hasta las residencias de la más alta sociedad americana.

El conocido director Norman Taurog dirigió "Oro en el Barro" que será estrenada mañana viernes en Cine Metro, con diálogos en castellano.



LA ULTIMA CHANCE

LA narración se inicia en Italia, en el año 1943, cuando dos soldados aliados, prisioneros, burlan la vigilancia de los guardias nazis y desaparecen. Se encaminan hacia el Norte, con la esperanza de llegar a la frontera suiza. Los dos, asistidos por otro compañero de infortunio, un soldado británico, prestan ayuda a un grupo de refugiados políticos, y a unos niños huérfanos para que lleguen sanos y salvos al país que puede ofrecerles una seguridad relativa. Los soldados arriesgan su libertad; uno de ellos se sacrifica por los desdichados. . .

Relatada con los medios cinematográficos más simples pero más genuinos e interpretada —salvo algunas excepciones— por aficionados, prisioneros de guerra desertores y refugiados verdaderos, esta sencilla historia se convirtió en la producción más valiosa del cine europeo y fué laureada con los máximos honores en el certamen cinematográfico de Cannes, celebrado recientemente. "La Ultima Chance" será estrenada próximamente en Cine Metro.

LAS ESTRELLAS SE DIVIERTEN

(Continuación de la página 19)

A Wallace Beery, cuyos rudos papeles en la pantalla lo han clasificado desde hace tiempo como el tipo atlético, también le gusta disfrutar del aire libre, con frecuencia en compañía de su hija, Carol Ann, o de cualquiera que comparta su entusiasmo por la caza y la pesca.

Al igual, Clark Gable prefiere recrearse al sol y al aire libre, montando a caballo o cazando, con raras visitas a los cabarets. En este sentido, Spencer Tracy, un notable jugador de polo, sigue su ejemplo. Pero las celebraciones en la residencia de los Tracy suelen ser más bien importantes reuniones para ayudar la John Tracy Clinic, una organización caritativa que patrocina la señora Tracy en beneficio de los niños sordomudos.

Laraine Day se deleita convidando a sus amigos a nadar... ¡en la única piscina sin baldosas de Hollywood! Con la cooperación de su esposo, Ray Hendricks, Laraine represó un arroyuelo que corre cerca de su propiedad. Al hacer esto, se formó un estanque natural, de veintiún metros por seis, completo con un pato y varios peces.

Irónicamente, Esther Williams, cuyas habilidades acuáticas le han conquistado toda suerte de honores como campeona de natación, es dueña de la piscina más pequeña de Hollywood, ¡apenas más grande que una bañera!

Cuando quitaron las restricciones para viajar al concluir la guerra, las fiestas comenzaron a celebrarse otra vez al aire libre, y las playas y montañas volvieron a llenarse de gente sedienta de sol y expansión.

La natación nocturna es otra diversión muy de moda, con los invitados reunidos más tarde alrededor de una hoguera, o jugando al *volley ball* o al *badminton* a la luz de los reflectores de los automóviles.

Richard Quine a menudo lleva de pesca a su esposa, Susan Peters, quien se hirió durante una excursión de cacería. El pescar es una buena distracción para Susan, ya que no requiere ningún esfuerzo por parte de ella, fuera de el de permanecer sentada en el bote, mientras que Quine y sus amigos íntimos, entre los que se cuentan Lucille Ball, Desi Arnaz y Laraine Day, prueban su suerte. Siempre preparan un almuerzo en la casa antes de salir, y la pesca del día constituye la cena por la noche.

William Powell y su esposa, Diana Lewis, entretienen a sus huéspedes jugando al bridge, o cualquier otro juego de cartas. Entre una película y otra, los Powell se recrean montando a caballo o simplemente tomando el sol en el desierto cerca de Palm Springs.

Una invitación a casa de Mickey Rooney, para una plácida soirée musical, termina no pocas veces con la concurrencia compitiendo en concursos dramáticos, en un concierto improvisado, o con Mickey deleitando a todos con sus célebres imitaciones.

Angela Lansbury y su esposo comparten una mutua afición a la escultura y la cerámica. Los huéspedes en su bella casa reciben frecuentemente una masa de arcilla para modelar, con las instrucciones de "mire a ver qué hace con eso". Los resultados compensan con originalidad y diversión la falta de perfección artística.

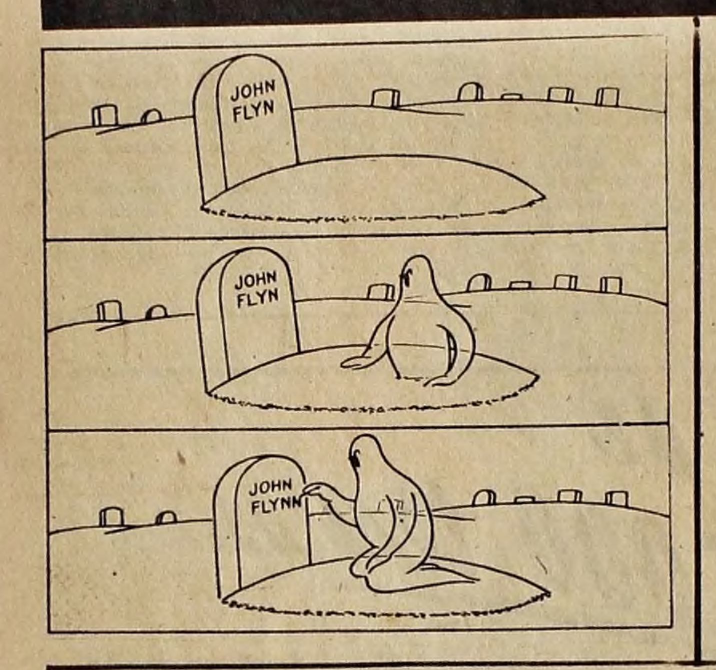
Lina Romay tuvo una brillante inspiración hace poco. Convidó a sus amigos a visitar su nueva residencia, la cual necesitaba pintura. Todos los invitados recibieron brochas y latas de pintura, y se les asignaron diferentes habitaciones de la casa, con resultados muy halagüeños, tanto para los ufanos pintores como para la ingeniosa Lina.

De todas las estrellas, tal vez Lana Turner es la que más se acerca al concepto popular de una estrella de la pantalla. A Lana, aunque es una madre amantísima para su hijita Chery Christine, le gusta de vez en cuando presentarse en público en los mejores cabarets. Su belleza y elegancia al bailar, proporcionan la fascinación y novedosa emoción que en la mente de los aficionados evoca la palabra mágica: Hollywood.

ENSEÑANDO A NADAR

Los padres tienen que conservar su paciencia al enseñar a nadar a sus hijos —dice Esther Williams—. Los pequeños sienten una atracción natural por jugar en el agua. Acostumbrándolos a entrar en el agua sin tener miedo, aprenderán rápidamente a nadar. Naturalmente, la persona mayor debe sostener a los pequeños al principio o hasta que ellos aprendan los movimientos necesarios; luego es posible soltarlos, instándolos a que caminen por el fondo de la piscina. Una vez que haga eso, a base de los ejercicios ya aprendidos, el instinto coordinará sus movimientos... Cuando nazca mi hijo dentro de unos meses, empezaré a enseñarlo a tiempo y, cuando tenga tres años de edad, sabrá nadar...

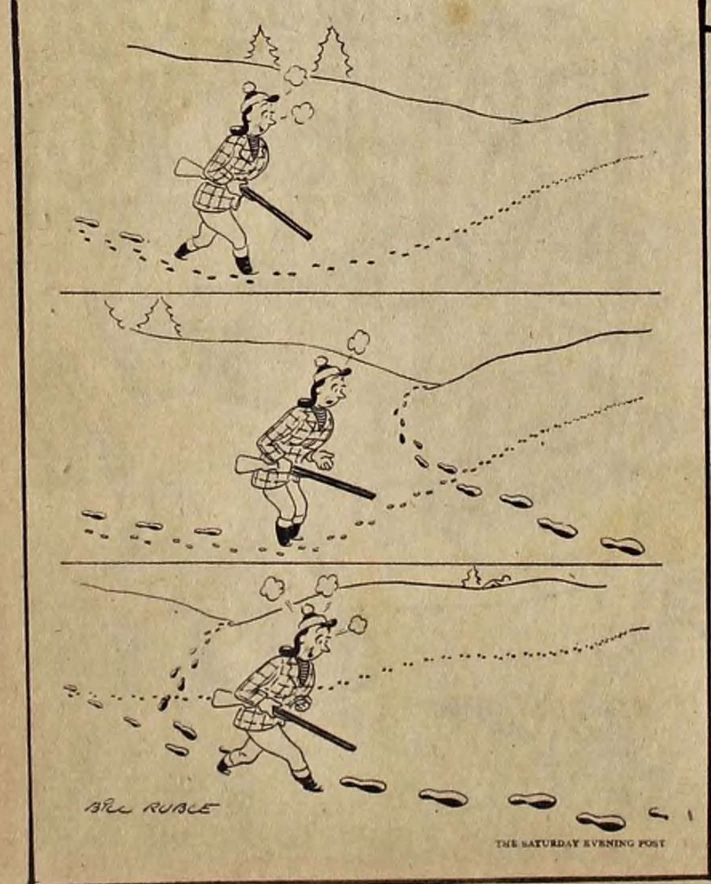
HUMORISMO



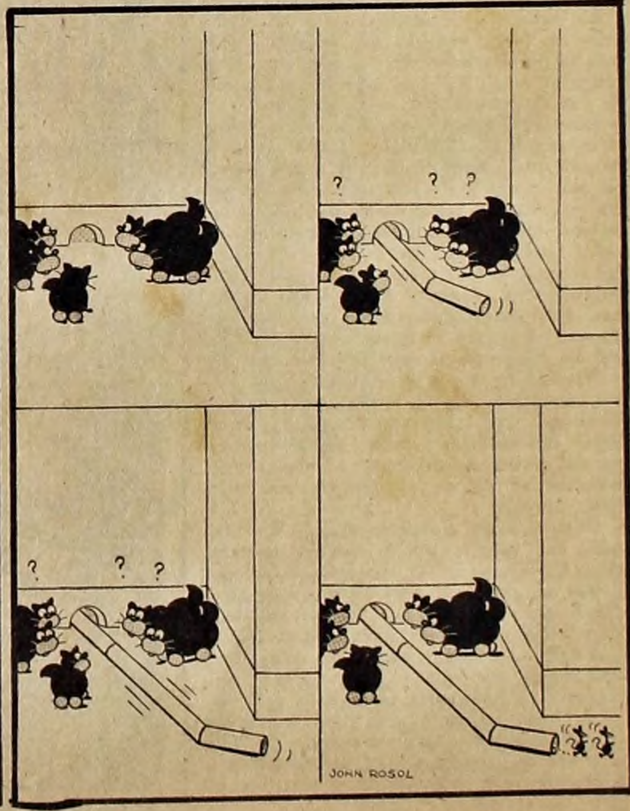
JOHN FLYN
JOHN FLYN
JOHN FLYNN



THE SATURDAY EVENING POST
CARL ROSE



BILL RUBLE
THE SATURDAY EVENING POST



JOHN ROSOL

El tiempo sigue su marcha...

UN soldado americano encargado de regular el tránsito de automóviles por la carretera de Munich a Salzburgo, cerca de la frontera que separa a Alemania de Austria, tropezaba con la dificultad de que el poste fronterizo estaba situado en una curva en la parte baja de un prolongado descenso, y ello hacía que los conductores de *jeeps* y de camiones jamás pudieran verlo a tiempo para aminorar la marcha y detenerse frente a la oficina aduanal.

Hombre de resoluciones rápidas, nuestro soldado tomó una que, posiblemente, tenga consecuencias internacionales: arrancó el poste y lo plantó en la parte alta de la cuesta, haciéndolo retroceder dos kilómetros.

"Sí: el Reich queda un tanto disminuido —dijo cuando se le llamó la atención—: pero no cabe duda que el trabajo resulta más cómodo".

✚

Mientras nuevas amenazas parecen cernirse sobre las naciones todavía maltrechas, quizá no sea inútil trazar un breve balance de la segunda guerra mundial.

Sólo en Europa fueron destruidos, según las estadísticas, 10.000 viaductos y túneles. Millares de hospitales, iglesias y escuelas se hallan reducidos a polvo. Los bombardeos y los combates estropearon 100.000 kilómetros de vías férreas y 1.000.000 de kilómetros de carreteras.

Durante la guerra, 16.000 locomotoras y 550.000 vagones quedaron inutilizados para el uso. Las pérdidas de tonelaje se calculan en 30 millones.

Europa perdió 30 millones de habitaciones cuyas ruinas están siendo escombreadas ahora...

En lo que se refiere al mundo entero, las pérdidas humanas —soldados y civiles— se calculan en 40 o 50 millones de muertos; pero, en realidad, será difícil saber la cifra exacta.

Debe hacerse notar que esos resultados —salvo lo que concierne al fin de la guerra con el Japón— fueron obtenidos sin el concurso de la bomba atómica, o sea con armas que ya casi pueden considerarse anticuadas.

✚

Al ser juzgado recientemente por traición, Su Excelencia Chu Min Yu, ministro de Relaciones Exteriores del ex gobierno de Nankín, asumió su propia defensa. Pero en vez de apelar al patriotismo de los jurados —a semejanza de lo que hizo el desaparecido doctor Petiot— pidió, por el contrario, que lo condenaran a muerte.

"Si me sentencian ustedes a pena de prisión, aunque sea perpetua —dijo— destruirán las esperanzas de Sin Fao Cheng, el fiscal de la República, que desde hace tres meses viene soñando con verme ahorcado. Por otra parte, todavía no he cumplido 64 años; puedo, en consecuencia, vivir una veintena más. China es pobre. Facilítenle al gobierno que les paga la manera de hacer economías. Quizá les quede agradecido..."

Después de ese discurso, O'Len, el abogado defensor, abandonó el caso. "No puedo defender a un cliente que se conduce de manera tan poco conforme con los usos", dijo.

O'Len, sin duda tiene razón. Pero los usos se crean...

La Semana en el Mundo

Por ALBERTO LASPLACES

EL PROBLEMA DE PALESTINA

EL Sr. Ernest Bevin, ministro de Relaciones Exteriores del gobierno británico, acaba de declarar que su gobierno ha fracasado por completo en su viejo intento de resolver el problema judío, ya que en la más reciente conferencia, realizada hace poco en Londres, no se encontró propuesta alguna que fuera aceptable para las dos razas que pueblan la Palestina. En declaraciones hechas recientemente por Mr. Bevin, se comprueba eso, y que, el gobierno de Londres tiene intenciones de pasar el asunto al Consejo de Seguridad de la "U.N." para que éste dé su palabra final, que dudamos mucho pueda ser aceptada por árabes y judíos si la cosa no responde a sus extremadas ambiciones. Poco a poco, a través de los hechos, puede irse viendo que ellos confirman, en un todo, las afirmaciones que hemos hecho, referentes a la solución de ese problema, tremendamente difícil nada más que por la intolerancia demostrada por sus protagonistas. Ni judíos ni árabes parecen dispuestos a la menor concesión y la cuestión no podrá resolverse jamás, sino por medio de las concesiones. Gran Bretaña no ha tenido éxito en solucionarlo y su gobierno recurre a lo único que queda, — ya señalado en plena Cámara de los Comunes por Mr. Winston Churchill, — para evitar el estallido de una guerra que, seguramente, costará muchos miles de vidas. Otro peligro queda, y es el de la iniciación de actos de violencia entre dos sociedades judías, la "Hagana" y la "Irgun Ivai Leumí", esta última antibritánica, y la primera más tolerante y partidaria del empleo de otros métodos de lucha. Veremos si es que pueden, o no, resolverse todos estos "intríngulis", y si se llega de verdad, a encontrar algún procedimiento que pueda provocar un arreglo e impedir la producción de nuevos y sangrientos actos de violencia.

OPORTUNIDAD DEL DESARME

EL Consejo de Seguridad está discutiendo, en Lake-Sucess, un proyecto de desarme universal que, necesariamente, ha de prolongarse durante mucho tiempo, aún cuando resulten aprobadas todas las proposiciones que se presenten. Es evidente que ese plan ha de actuar en el período que siga y suceda al actual, y que sólo podrán aplicarse las resoluciones cuando todo se preste a ello. Entre tanto, algunos se escandalizan por las declaraciones hechas por los responsables de la paz en estos momentos, teniendo, naturalmente, buen cuidado de no citar lo que otros dicen y hacen. Se han comentado mucho unas declaraciones del nuevo ministro de Estado de la Unión Norteamericana, general Marshall, en las que este funcionario sostiene que debe mantenerse a Estados Unidos prudentemente preparado durante un tiempo, estableciéndose, por primera vez en su historia, el servicio militar obligatorio. No sabemos la suerte que correrán tales ideas, pero para aplicarse a tiempos como el presente, no nos parecen del todo desacertadas. La influencia de Estados Unidos en los acontecimientos mundiales es mayor que nunca, y no creemos conveniente, de su parte, una ingenuidad o un descuido. Quedan todavía muchas cosas por realizar antes de que la guerra esté definitivamente concluída. No hay paz con Alemania ni con el Japón, y en muchos puntos de la tierra se lucha sin descanso en pro de diferentes ideales. Además, una resolución así comprueba que Estados Unidos no volverá a aislarse en el mundo, y que está dispuesto a hacer respetar los principios de libertad y de seguridad por los que luchó en la pasada contienda. Los críticos, — o criticones, mejor dicho, — harían mucho mejor en callarse durante un tiempo, aunque estamos convencidos de que no podrán hacerlo por mucho que se les pida.

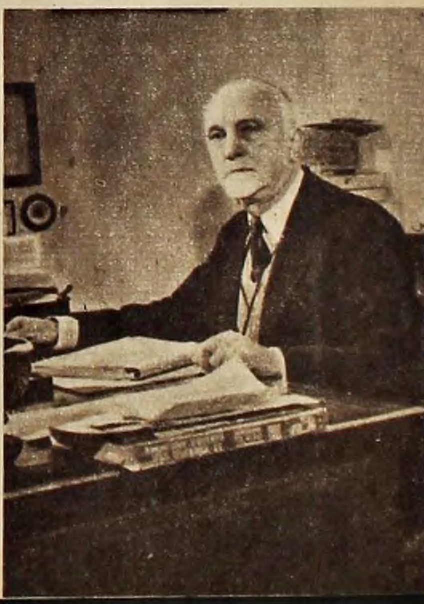
ABD-EL-KRIM

HACE veinte años, Abd-el-Krim, guerrillero del Rif, había llegado al pináculo de su fama y su poder, no habiendo jamás podido reducirlo el gobierno español que en varias ocasiones llevó contra él poderosas ofensivas militares. Pero, mal aconsejado, probablemente, o demasiado confiado, creyó entonces que podría vencer, del mismo modo, al ejército francés y obligarlo a evacuar los territorios circunvecinos. Disponía de muchos soldados, magníficamente preparados, para actuar en aquel teatro de guerra, y poderosamente armados por los cuerpos de espías que allí actuaban un poco con la aprobación de los ocupantes. Y cuando se consideró suficientemente fuerte, se lanzó a la conquista del país. En un principio tuvo éxito, y sus tropas avanzaron considerablemente, pero después la cosa se le dió vuelta por completo. Los franceses reforzaron su ejército y lo derrotaron todas las veces, pero no queriendo dejar las cosas como acostumbraban a hacerlo los españoles, lo acorralaron y lo tomaron prisionero, deportándolo a la isla de la Reunión, al Este de la de Madagas-



(Arriba): INVESTIGAN LA SITUACION EN LOS BALCANES.—R. T. Windle y A. A. Lavrischew, jefes de las delegaciones de Gran Bretaña y Estados Unidos respectivamente, que integran la comisión de la UN, que investiga la situación política en los Balcanes. La comisión está actualmente en Grecia — (Foto Acmé).

LA JIRA DE LA FAMILIA REAL INGLESA.—La Reina Elizabeth, observa desde la cubierta del "Vanguard" las maniobras de tiro que realiza el "King George", durante el viaje de la familia real a Sud Africa. — (Foto Acmé).



(Derecha): EL NUEVO CANCILLER DE ITALIA.—El conde Carlos Sforza, en el Ministerio de Relaciones Exteriores de Roma, a poco de haber asumido esa importante cartera en el nuevo gobierno. — (Foto Acmé).



En Inglaterra las grandes nevadas han paralizado los transportes creando una gravísima situación, especialmente en el Norte y los Midlands. Más de 600 camiones y coches fueron aprisionados por la nieve en ocasión de esta fotografía.

car, en donde lo han tenido recluído durante veinte años. Ahora, el gobierno francés ha resuelto su libertad, comprometiéndolo a no retornar al Riff y a no volver a hacer política, lo que el bravo caudillo parece haber aceptado. Según parece esta noticia ha causado gran impresión y evidente disgusto en Madrid, en donde parece que se le tiene mucha desconfianza, a pesar de su edad, que llega a los 65 años, y a los cambios experimentados desde entonces en el Riff, que desde su partida se convirtió en un país tranquilo y pacífico. Sin embargo, el prestigio de Abd-el-Krim, se ha mantenido allí y no tendría nada de particular de que se produjera un nuevo levantamiento con su nombre por bandera. No nos animamos a asegurar nada, pero no creemos que su libertad sea cosa de poca importancia y pocas probabilidades.

LA FLOTA ITALIANA

FIRMADO por todas las naciones directamente interesadas, se ha iniciado la aplicación de los primeros tratados de paz. Entre ellos se encuentra el de Italia, de acuerdo con cuyas cláusulas deberá entregar a sus vencedores, gran parte de su flota de combate. Puede recordarse la mala suerte que correspondió a sus barcos todas las veces que hubo de combatir. Pero, fuera de los cruceros, le quedaron casi todos los barcos de los otros tipos. De ellos con unos se quedará, y los demás deberá entregar a las potencias vencedoras. De ellos tocará un gran acorazado a Estados Unidos, Gran Bretaña y Rusia, y dos cruceros de primera línea a Francia, repartiéndose entre las cuatro, y otras naciones, los barcos menores. Todavía no se tiene la seguridad de que todo esto suceda, de acuerdo con lo tantas veces afirmado de que las tripulaciones de esos barcos los hundirán antes de entregarlos. Pero, sea como fuere, lo que se producirá será el fin de la escuadra de combate italiana en la que Mussolini puso demasiadas esperanzas en el sentido de resucitar el viejo prejuicio del "imperio romano", muy lógico cuando había romanos pero absolutamente disparatado en nuestra época. No sabemos qué uso harán las potencias favorecidas por la repartición de la flota italiana, pero se nos ocurre que ni Estados Unidos ni Gran Bretaña sacarán mucho provecho, siendo distinto lo que les ocurrirá a Rusia y a Francia, cuyas flotas quedaron muy disminuídas por la guerra. Hay quien teme que esos barcos italianos le sirvan a Rusia para iniciar su nueva política en el Mediterráneo, aunque nos parece muy poco eso para que pueda actuar, peligrosamente, en aquel mar, sobre el que actualmente, y por mucho tiempo, Gran Bretaña y Francia ,ejercerán sino un verdadero dominio, un serio contralor sobre su navegación. La repartición de la flota peninsular italiana no representará, pues, cambio alguno en el poderío naval internacional salvo la pérdida, para Italia, de los buques de guerra que ostentaban su bandera.



LA PARALIZACION DE LOS TRANSPORTES EN INGLATERRA.—Vía férrea cortada por la nieve. Muchas villas de la zona se vieron seriamente afectadas por la falta de trenes o camiones para llevar los abastecimientos indispensables. Incluso los túneles fueron bloqueados.

LA "FUNDACION NACIONAL AMIGOS DEL NIÑO DEL CAMPO"

LO QUE NOS DIJO EL PRESIDENTE DE ESA INSTITUCION, PROFESOR MARIO BOUYAT



En el deseo de dar a nuestros lectores una clara idea de la obra que realiza la noble iniciativa de la "Fundación Amigos del Niño del Campo" auspiciada por el Club Cyssa perteneciente al personal de Campomar y Soulas S.A., hemos entrevistado al presidente, profesor don Mario Bouyat, uno de los hombres de mayor relieve entre los pedagogos del país, Inspector de Enseñanza Secundaria, ex director de Liceos, cuya capacidad y hombría de bien, son más que garantía del éxito que se espera de la campaña iniciada con tan patriótico empeño.

HACE unos meses —nos dijo el ilustrado profesor— en un grupo de personas pertenecientes a distintos sectores de la actividad nacional, surgió la idea de formar una entidad destinada a estudiar y a buscar solución a uno de los males sociales más graves de nuestro medio campesino: Los rancheríos o llamados "Pueblos de ratas". La idea contó desde el primer momento con el más caluroso apoyo de dos personas a las que me une una vieja y sólida amistad, mi colega el Profesor José Pereira Rodríguez, Inspector de Enseñanza Secundaria, de destacada actuación docente y universitaria, y el Sr. Felipe Monteverde cuyo nombre está estrechamente vinculado a generosas iniciativas de carácter social. También le prestó su más franca adhesión y fué desde el principio un propulsor eficaz del movimiento el conocido periodista Sr. Romeo Fiore.

Nadie desconoce el cuadro impresionante de miseria material y moral de los centenares de rancheríos diseminados por todo el territorio nacional y existe al respecto, una abundante literatura así como muchos informes de educadores y de técnicos.

Como lo señalamos en el manifiesto dado a publicidad, la vida de nuestra campaña, en general, no está a tono con el grado de civilización y el progreso social alcanzados en la Capital y en los centros urbanos del país y la existencia de los rancheríos configura un grave problema social íntimamente relacionado con nuestro régimen agrario y con las condiciones en que se desenvuelve la vida económica en el medio rural.

Urge la realización de grandes reformas en este sentido pero, a nuestro juicio, éstas no pueden dar todos sus resultados si paralelamente no se hacen esfuerzos para dar al individuo una preparación adecuada y si no se logra cambiar las condiciones materiales y morales del medio familiar.

Cualquier transformación del sistema agrario debe ser acompañada pues por una acción intensa de carácter educativo y social.

Ahora bien, en la mayor parte de los casos es difícil si no imposible la recuperación del habitante adulto de los rancheríos. En él, predominan automatismos hostiles a toda acción tendiente a mejorar su formación intelectual y moral y a dignificar su vida. En cambio, con los niños, los resultados pueden ser más alentadores. Así lo hemos entendido por lo menos y, por ello, nuestra Fundación, sin descuidar los demás aspectos del problema, ha de orientar principalmente sus esfuerzos, ya sea por la vía de ensayos o de realizaciones permanentes, hacia la solución de cuanto atañe a la formación intelectual, profesional y moral del niño campesino.

Con lo dicho, surge claramente que nuestro movimiento no tiene como finalidad la creación de una entidad más de carácter filantrópico. Aspira a desarrollar una acción educativa y social que beneficie al individuo al convertirlo en un ciudadano apto, consciente y digno y que contribuya a la vez a la transformación y al progreso material y moral de los centros poblados del interior.

Pero esta acción, ajena a todo propósito de carácter político, tampoco ha de interferir con la obra que realizan los organismos del Estado con los que dentro del marco que le señala su carácter de entidad privada nuestra Fundación aspira a colaborar movida únicamente por los sentimientos de solidaridad de sus integrantes.

¿Soluciones concretas? Sería prematuro adelantarlas. Merced al ofrecimiento generoso del club Cyssa de Juan Lacaze que auspicia nuestro movimiento, realizaremos en dicha localidad, en el próximo mes de abril, un Congreso Nacional en el que se estudiará el problema social de los rancheríos y se fijará el programa de acción de nuestra entidad con las modalidades de su aplicación. Este programa comprenderá seguramente varios aspectos, uno, referente a los medios para lograr la transformación del ambiente rural —creación de nuevas fuentes de trabajo, colonización, fomento de industrias rurales, etc.—, otro relativo a las realizaciones de carácter educativo, y, finalmente, el tercero referente a los servicios sociales indispensables para impulsar y coordinar en cada zona todos los esfuerzos en pro del progreso material, intelectual y moral.

Toda nuestra actividad se concreta actualmente en la preparación de este Congreso en el que estarán representadas numerosas entidades de carácter social y profesional y en el que contaremos seguramente con la colaboración valiosa de muchos educadores y técnicos calificados.

BODA HODGES OWEN ANTUÑA ZUMARAN



La distinguida y hermosa novia llega al templo acompañada por su padrino Dr. Jorge Carve Gurméndez. La desposada lució un modelo de organza con una pieza de fino encaje en la delantera de la falda; magnífica manta de encaje de Inglaterra, que perteneció a su abuela materna Sra. Amalia Arocena de Zumarán.



Sr. George Hodges Owen (destacada figura de la colectividad estadounidense) y Srta. Sofía Antuña Zumarán saliendo del oratorio particular del Arzobispo de Montevideo, después de consagrada la unión matrimonial.

La nueva pareja con dos de los padrinos: Sra. María Carolina Zumarán de Antuña y el Sr. Pierre de Lagarde Boal, Representante de los Estados Unidos en el Comité Consultivo de Emergencia para la Defensa Política del Continente.

BODA BRAGA REQUENA COSTA PACHECO



Sr. Antonio Braga Requena y Srta. Alma Costa Pacheco saliendo de la Iglesia de los Padres Carmelitas después de realizada la ceremonia religiosa. La novia realzó su interesante belleza con un modelo de gasa bordado con canutillo y perlas formando una pieza en la cintura, en la parte posterior de la falda una moña de terciopelo en el tono, tocado de azahares en forma de corona y manto de tul de ilusión, en la mano ramo de gladiolos y claveles.



Los padrinos: (en primer término) Sr. Roberto Costa Puig y Sra. Zelmira Requena de Braga; (en segundo plano) Sra. Rosa García Bonet de Costa y Sr. Antonio Braga Salvañach.

Casa Soler

Para la media estación

SELECTO CONJUNTO DE

GENEROS DE LANA

Presentamos Géneros de Lana, selecta variedad, en todos los colores de moda

GENERO de LANA $ 1.40
EXTRAORDINARIA VARIEDAD DE COLORES. ANCHO 0.70

GENERO de LANA $ 1.70
GRAN RECLAME. ANCHO 0.75

GENERO de LANA $ 2.40
PEINADA EXCELENTE CALIDAD. ANCHO 0.80

GENERO de LANA $ 3.20
VERDADERA OPORTUNIDAD. ANCHO 1.35

GENERO de LANA ANCHO 1.40 $ 4.20
UN BUEN TEJIDO A UN PRECIO MUY CONVENIENTE

GENERO de LANA $ 4.80
DISCRETO LABRADO. ANCHO 1.40

GENERO de LANA $ 5.20
PARA VESTIDOS DE MEDIO TIEMPO. ANCHO 1.40

GENERO de LANA $ 5.50
COLORES DE RIGUROSA MODA. ANCHO 1.40

GENERO de LANA $ 5.80
PEINADA MUY BUENA CALIDAD. ANCHO 1.40

GENERO de LANA $ 6.00
TEJIDO LISO MUY SUPLE. ANCHO 1.40

JERSEY de LANA $ 9.50
SUPER CALIDAD IMPORTADO. ANCHO 1.30

COMPRE AL CONTADO COMPRARA MAS BARATO Y MEJOR

Por sargas para uniformes de colegiales, consulten nuestros precios

POR LA LICENCIA ANUAL DEL PERSONAL **CERRADO** TODA LA SEMANA DE CARNAVAL Y TODA LA SEMANA DE TURISMO

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. GOES	CASA MATRIZ	SUC. CORDON
Av. Gal. FLORES 2341	Av. AGRACIADA 2302	Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. M. BERTHELOT	ESQ. M. SOSA	Esq. CARLOS ROXLO

BODA ROTHERMEL BERTON — CERVIERI THOMAS

(Derecha): Sr. Jorge Rothermel Bertón y la Srta. Gladys Cervieri Thomas después de la boda que se llevó a cabo en la residencia de los padres de la novia.

BODA PAYRA COMPTE — CORREA DUTRUEL

El Sr. José Pedro Payrá Compte y la Srta. Elena Correa Dutruel durante la ceremonia religiosa, que se llevó a cabo en la residencia de los padres de la novia.





BRILLANTE ACTUACION DEL CORO UNIVERSITARIO

Como se había anunciado, se llevó a cabo un acto artístico en el Bar Tajamar donde actuó el Coro Universitario. Este espectáculo fué organizado por la Universidad y la Comisión de Fiestas. Una de las mayores atracciones fué la tonadilla escénica "La Decantada Vida y Muerte del General Malbrú". Este acto de gran calidad fué dirigido por dos conocidas figuras de nuestro ambiente: Nilda Muller y Casal Chapí. En esta foto puede verse al Coro y la Srta. Nilda Muller (en el centro).





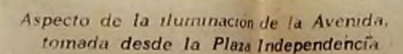
BODAS DE ORO

El Sr. Enrique Cament y Sra. festejaron sus bodas de oro, siendo rodeados en esta ocasión por un extenso grupo de parientes y amigos. Esta simpática reunión se llevó a cabo en la sociedad "Parva Domus". En esta foto pueden verse a los asistentes con los obsequiados.









Aspecto de la iluminación de la Avenida, tomada desde la Plaza Independencia

Dos vistas del público que asistió al desfile, tomadas en Av. 18 de Julio y Av. Agraciada.

LAS FIESTAS DE CARNAVAL SE INICIARON CON GRAN ENTUSIASMO

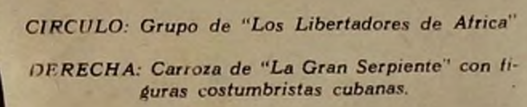
LA población montevideana puso de relieve una vez más su animación y su entusiasmo por el Carnaval. El desfile de la noche inaugural en la Avenida, aunque adoleció de algunas fallas de organización, dió motivo para que millares y millares de personas, a lo largo del extenso recorrido del corso, siguiera con interés los diversos aspectos de la original, colorida y ruidosa caravana formada por los carros alegóricos, los cabezones, comparsas, murgas, agrupaciones de todo orden, etc. Se abrió pues dignamente el Carnaval de 1947 en la capital. En estas páginas ofrecemos varios aspectos gráficos de la fiesta.



La carroza del Rey del Carnaval.

IZQUIERDA: Figura alegórica de una de las carrozas en el desfile.

ABAJO: Una carroza con hermosas "pierretts".



CIRCULO: Grupo de "Los Libertadores de Africa"

DERECHA: Carroza de "La Gran Serpiente" con figuras costumbristas cubanas.





ABAJO: Un grupo de los infaltables cabezones

ABAJO, DERECHA: "El mago chino", otro de los carros de Pietromarchi











Aquí vemos a los integrantes de la troupe "Carcajada de Momo" posando para "MUNDO URUGUAYO".

ALGUNAS AGRUPACIONES CARNAVALESCAS

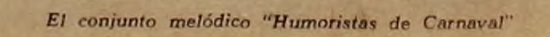


La murga "Araca la Cana", otro de los buenos conjuntos de este año.



La clásica sociedad criolla "Juan Cruz Tranquera y los suyos"

★



El conjunto melódico "Humoristas de Carnaval"



★

Una vista de la parte exterior del Teatro Solís, donde los bailes alcanzan gran brillo.

★

EL ASPECTO DE LOS BAILES





Un momento de gran animación en el baile del Teatro Artigas

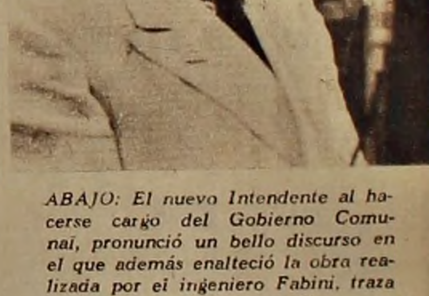
Una instantánea tomada durante la inauguración de los bailes en el Palacio Salvo

Tomó posesión de su cargo el nuevo Intendente de Montevideo Prof. Andrés Martínez Trueba

El nuevo Intendente de Montevideo, Prof. Andres Martinez Trueba, con el ex-Intendente Ingeniero Juan P. Fabini, momentos después de realizada la ceremonia de entrega del Gobierno Comunal, rodeado por un grupo de funcionarios y amigos, que asistieron al acto

EL sábado de mañana tuvo lugar en el Hall del Palacio Municipal, la ceremonia de entrega del Gobierno Comunal al nuevo Intendente de Montevideo señor Andrés Martínez Trueba. En ese acto hablaron en primer término el ingeniero Fabini que leyó un conceptuoso discurso sobre la gestión realizada durante los cuatro años que actuó, discurso que fué calurosamente aplaudido por el numeroso público que llenaba el gran Hall de la Intendencia. Luego habló el nuevo Intendente señor Martínez Trueba, el que destacó el valor de la obra ejecutada por el señor Fabini, su rectitud y su intachable conducta, el talento, el esfuerzo, su enorme capacidad de trabajo, y su ejemplar dedicación a los grandes problemas edilicios. Trazó el señor Martínez Trueba en líneas generales su programa de acción y sus propósitos al hacerse cargo del Gobierno de la Comuna.

DERECHA: El ingeniero Fabini pronunciando su conceptuoso discurso al hacer entrega de la Intendencia al señor Martínez Trueba.



ABAJO: El nuevo Intendente al hacerse cargo del Gobierno Comunal, pronunció un bello discurso en el que además enalteció la obra realizada por el ingeniero Fabini, traza su programa de acción.



El nuevo Intendente, firmando el acta de toma de posesión de su alto cargo.

El ingeniero Fabini y el señor Andrés Martínez Trueba sorprendidos por nuestro fotógrafo Canto, mientras el Dr. Clavelli lee el acta, en la ceremonia realizada en el Hall del Palacio Municipal.







El banquete ofrecido por el Ingeniero Fabini a los miembros de la Junta Departamental

El Ingeniero Juan P. Fabini, en los últimos días de su gestión en el Gobierno Comunal, ofreció una comida a los miembros de la Junta Departamental de Montevideo que se realizó en el Parque Hotel. Esta foto fué sacada después de la comida y en ella se ven al Ingeniero Fabini y al Ingeniero Maglia, rodeados por los miembros de la Junta. En esa comida el Ingeniero Fabini, agradeció a los componentes de aquel alto cuerpo la colaboración que le prestaron, durante su gestión en la Intendencia.

La compra de los tranvías por el Municipio

La Junta Departamental reunida con el Intendente Ingeniero Fabini, para tratar el convenio hecho entre el Departamento Ejecutivo Comunal y la Sociedad Comercial de Montevideo, por el cual aquella empresa pasa a poder del Municipio por la suma de 11.000.000 de pesos. Oído el informe del Ingeniero Fabini, la Junta lo aprobó por considerarlo beneficioso, destacando a la vez la brillante gestión del señor Fabini en este importantísimo asunto que tendrá grandes proyecciones en el futuro.



La Intendencia hizo entrega de la casa al Círculo de la Prensa

Hace ya años, la Junta Departamental presidida por el doctor Benigno Paiva Irrisarri, por moción de este distinguido compatriota, resolvió ceder al "Círculo de la Prensa" la casa propiedad de la Comuna, situada en la Avenida 18 de Julio, entre Requena y Municipio. Realizados los trámites correspondientes, el Ingeniero Fabini, en uno de los últimos días de su mandato, dió cumplimiento a lo resuelto por la Junta e hizo entrega del edificio. La foto que publicamos fué tomada momentos después de firmados los documentos oficiales que declaran propietario de la citada finca al Círculo de la Prensa de Montevideo. En ella pueden verse al Ingeniero Fabini, al Dr. Chiarino, Presidente del Círculo, al ex Presidente de la Junta Ing. Maglia, al Secretario de la Intendencia Dr. Miguel A. Clavelli, al nuevo Intendente de Montevideo señor Andrés Martínez Trueba, al Vice Presidente, tesorero y secretario del Círculo Dr. Jacobo, señor Aldasoro, señor Alsina y a los señores J. Gorbaran, U. Badano, C. M. Perelló, M. Magariños, P. Bergerey miembros de la Comisión del Círculo.

Un bello recuerdo del viaje del Dr. Arrosa a los Estados Unidos



En su reciente viaje realizado a los Estados Unidos de Norte América por el Dr. Juan Carlos Arrosa y su hija la niña Julia Arrosa Carve, tuvieron ocasión de visitar a la viuda del ilustre Presidente Franklin Delano Roosevelt. Esta foto fué tomada en Hyde Park durante ese viaje, del que nuestro ilustrado compatriota trae las más gratas impresiones.





La representación celeste formada antes del lance junto a una de las vallas. Mucho entusiasmo hubo en todas las filas y el triunfo conquistado es perfectamente justo.

LA SELECCION URUGUAYA OBTUVO UN JUSTO TRIUNFO FRENTE A LOS ROSARINOS REALIZANDO UN JUEGO DISCRETO



Los capitanes y el juez. Bermúdez, Sobrero, Puyol, Bianchi y Armental. El mejor de todos fué el zaguero de Rosario y el que no pudo destacarse en todo el partido fué el juez que tuvo fallas muy grandes.

De acuerdo a lo previsto y teniendo en cuenta la constitución del elenco celeste, el triunfo que obtuvo frente al seleccionado rosarino fué meritorio. En verdad había creencia general de que el team de la casa produciría aún más vistas las condiciones modestas de los visitantes, pero no ahondarse mucho el comentario puesto que los muchachos que integraron el cuadro celeste hicieron lo humanamente por llenar el espectáculo. Lo que faltó estaba previsto. La calidad, el ajuste y el brillo de las acciones no se vieron porque este equipo no es, desde luego, la real representación uruguaya. Tomada su actuación, pues, desde el punto de vista de una combinación transitoria el triunfo es meritorio y desde luego merecen plácemes los jugadores, dirigentes, seleccionadores y en modo especial Marcelino Pérez, quien trabajó con entusiasmo y poniendo a prueba sus condiciones técnicas que las tiene y tanto que es uno de los coachs más competentes y de seguro porvenir.



Este es el conjunto de los celestes que tuvo tesón y garra y por lo menos demostró gran verguenza. Se adjudicó un triunfo internacional y supo ganar por méritos propios. Con un poco más de entrenamiento el equipo dará mucho más.



La delantera de los uruguayos que formó con Barbales, García, Clavarés, Burgueño y Enrique Castro. — Burgueño fué la mejor figura especialmente en el primer período donde demostró sus condiciones realmente en ascenso. Acompaña aquí a los jóvenes cracks el activísimo tesorero de la A. U. de F. señor P. Michel.



La representación rosarina integrada por elementos modestos pero que el segundo período tomó la iniciativa realizando un juego agradable. Lo mejor en ese tiempo fué su trío central que tuvo algunas concertaciones de gran lujo y mucha profundidad. Santos, entreala derecho, fué el mejor.



El triángulo del seleccionado local. Bessuzo rayó a gran altura y fué otra vez el guardián notable de hace unos años. Bermúdez acusó falta de estado y Holdoway luchó con mucho entusiasmo pero pagó tributo al debut al ser dominado por los nervios.

SE DISPUTA EN CARRASCO EL CAMPEONATO INTERNACIONAL DE TENIS, CON PARTICIPACION DE DESTACADOS TENISTAS DEL CONTINENTE

La delegacion brasileña en el estadio Millington Drake junto al presidente de la entidad local, señor Tellechea, alma mater de este torneo. Valores de gran entusiasmo han traído este año los representantes norteños.

FIGURAS destacadas de tenis continental entre los que se cuentan a Sissener, de Argentina; Galleguillos, de Chile; La Jara, de Perú, y elementos de nuestro país y del Brasil, están prestigiando el actual certamen internacional que se lleva a cabo en los courts del estadio Millington Drake, de Carraso. Si bien cracks de la categoría de Russell, Hammersley y Procopio, los mejores de Buenos Aires, Santiago y San Paulo no han llegado esta vez a esta confrontación internacional, igualmente el certamen tiene firme interés, como lo demuestra la cantidad de público asistente y las performances de los distintos competidores. De esta manera, las autoridades del tenis local, alargan un prestigio que han sabido mantener durante todas las temporadas, presentando a los aficionados programas internacionales en estos meses de verano, con las figuras más destacadas que se mueven en las canchas del continente.

Mina K. de Gottesman uruguaya y Lina Elli, de Argentina. En el match de singles se impuso la representante uruguaya después de mostrar su superioridad técnica.





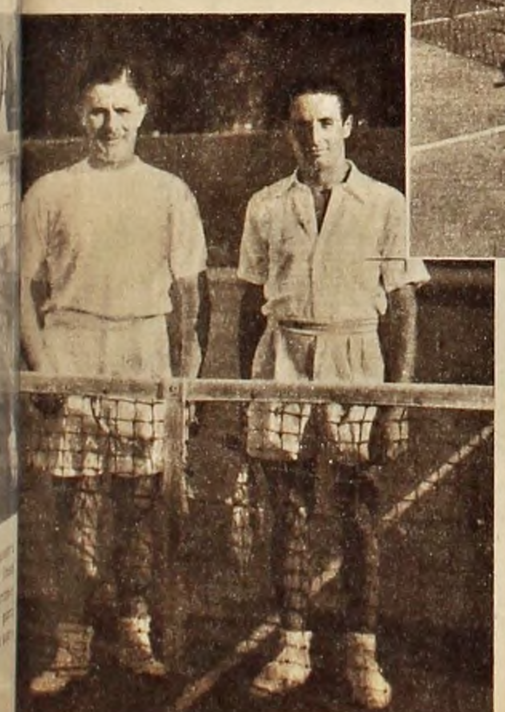
Valeria Donoso, de Chile, conocida nuestra pues estuvo aquí el año pasado, e Inab Bustamante de Brasil, que hizo sus primeras armas en nuestro torneo, posan poco antes de uno de los matches reservados par damas.



(Abajo): Noé La Jara, de Peru, que ha vuelto este año para darle brillo a las competencias de Carrasco. Mantiene sus grandes virtudes acrecentadas ahora merced a progresos evidentes luego de visitar algunos países del Pacífico.

Los protagonistas del match de dobles entre Argentina y Chile. Aparecen Balbiers, Sissener, Zappa y Galleguillos. Se trata de cuatro fuertes jugadores, destacándose claramente la pareja de los argentinos.





Nuestro representante Jacques Sauval junto al belga De Viroe, poco antes del lance de singles. Sauval perdió el match, pues el jugador extranjero lo superó después de interesante cotejo.

TIRANDO A LA CACHIMBA *por Carpentier*

REFUERZOS

Es indudable que no bastará el entusiasmo de los "nuevos seleccionados" para darle firme fisonomía a las competencias internacionales. Sobre todo si esas competencias se llevan a cabo en otros países, la chance uruguaya bajará mucho y tendremos entonces el peligro de otro fracaso que, agregado a los muchos que ya llevamos en otro terreno, nos pondría en el difícil trance de no reaccionar más. Las figuras de Pini, Lorenzo, Tejera, Obdulio Varela y Walter Gómez, aparecen de golpe, y será necesario que quienes preparan el combinado con todo celo, recuerden que ese combinado debe ser la auténtica expresión de nuestro fútbol, amalgama en forma entre chicos y grandes.

TABLA FINAL DEL C. SUDAMERICANO DE 1924

Países	Urug.	Arg.	Brasil	Parag.	Perú	Chile	Ecuad.	Partidos J	G	E	P	Goales F	C	Puntos F	C
Uruguay .	*	1-0	1-0	3-1	3-0	6-1	7-0	6	6	-	-	21	2	12	-
Argentina	0-1	*	2-1	4-3	3-1	0-0 [1]	12-0	6	5	-	1	21	6	10	2
Brasil ...	0-1	1-2	*	1-1	2-1	6-1	5-1	6	3	1	2	15	7	7	5
Paraguay .	1-3	3-4	1-1	*	1-1	2-0	3-1	6	2	2	2	11	10	6	6
Perú	0-3	1-3	1-2	1-1	*	0-0	2-1	6	1	2	3	5	10	4	8
Chile	1-6	0-0 [1]	1-6	0-2	0-0	*	2-1	6	1	1	4	4	15	3	9
Ecuador .	0-7	0-12	1-5	1-3	1-2	1-2	*	6	-	-	6	4	31	0	12

CAMPEON: URUGUAY

Los puntos del match Argentina - Chile (0 a 0), fueron adjudicados por el Tribunal de Penas al team argentino.

HISTORIA DE CLASICOS

PEÑAROL (3) NACIONAL (1)

Copa de Honor. — Julio 24 de 1910. Belvedere

PEÑAROL: L. Crossley; J. Lagusci y E. Pintos; A. Betucci, J. Harley y G Manito; M. Manito, L. Quaglia, J Piendibene, C. Scarone y P. Z'bechi.

NACIONAL: J. de Valois; J. Pena y J. González Suero; J. Pacheco, J. M. Durán y J. Zuazú; A. Landoni, A Canturi, E. Novoa, W. Friedrich y A. Cordero.

Scorers: Scarone (2), Novoa, Pena (en contra).

NACIONAL (1) PEÑAROL (1)

Amistoso. — Agosto 14 de 1910. Field de Peñarol

NACIONAL: P. Seoane; O. Pedragosa Sierra y J. Munichelli; J. González Suero, J. M. Durán y E. Novoa; N Ferreiro, M. Mariño, A. Landoni, A Canturi y A. Cordero.

PEÑAROL: L. Crossley; J. Lagusci y E. Pintos; A. Betucci, J. Harley y C Ronzoni; J. Canavessi, L. Quaglia, J. B. Nechi, A. Lista y A. Casal.

—Y que sea la última vez que tires la pelota debajo de la casa.

Un partido internacional se considerará que se juegue bajo las reglas de un campeonato. Esta resolución es obligatoria solamente para las cuatro asociaciones británicas, tratándose de partidos internacionales.

JUGADORES CULPABLES

El jugador culpable de uso de lenguaje injurioso o abusivo hacia el juez, estará expuesto a ser tratado como culpable de conducta violenta.

Se requiere también que los jueces procedan más eficazmente en los casos de mala conducta por parte de los jugadores, funcionarios y espectadores.

Toda declaración de mala conducta por jugadores será hecha directamente al Consejo de la Liga de Football.

Sin la autorización del juez no se permitirá a ninguna persona ubicarse en el campo de juego durante el desarrollo del mismo, a no ser a los jueces de toque y jugadores.

Los jueces y entrenadores que no cumplan con este Reglamento están expuestos a que el Consejo proceda contra ellos.

Se considera mala conducta de cualquier Asociación o Club o cualquier jugador, funcionario o socio de algunas de las Asociaciones o clubes, el ofrecimiento o intento de tal, de una recompensa, directa o indirectamente, a otro club, jugador o jugadores de cualquier otro club, con el fin de influir en el resultado de una competencia. La aceptación de esa recompensa será considerada mala conducta del club, jugador o jugadores.

El deber de los jueces es proceder de acuerdo con las declaraciones de los jueces de raya neutrales respecto a incidentes que no se desarrollen bajo la observación personal de los jueces.

Si a opinión del juez, un jugador ha sido lastimado seriamente, suspenderá el juego, el jugador será retirado del campo y el juego continuará. Si el jugador ha sido levemente lesionado, no se suspenderá el juego mientras la pelota no estuviere fuera de juego.

Dimensiones del field

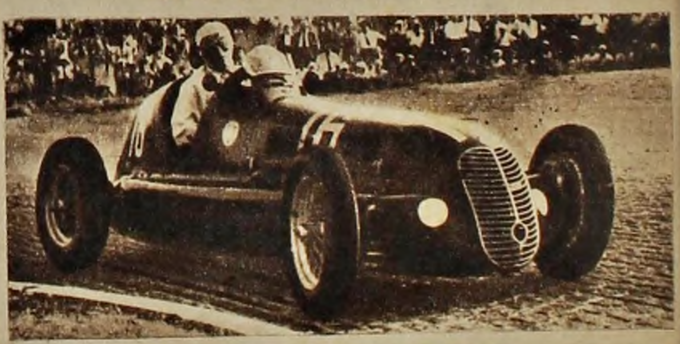
En partidos internacionales, las dimensiones del campo de juego serán: longitud máxima: 110 mts.; longitud mínima, 100 mts.; anchura máxima, 75 mts.; anchura mínima, 64 mts.

MARCELINO PEREZ



Ha hecho sus primeras armas en la selección uruguaya el técnico Marcelino Pérez que fué también un notable jugador en la línea media de Nacional y de los combinados uruguayos. Pacientemente, Pérez ha formado un buen conjunto, dándole, pese al escaso tiempo de que dispuso, ajuste y velocidad. Desde luego que Marcelino Pérez no podía hacer milagros con las figuras que tiene a su cargo, en vista del corto espacio de tiempo y la urgencia en montar rápidamente y en época de receso nada menos que un buen conjunto celeste. Pero por lo menos ese cuadro tuvo algunas virtudes que reflejan la inquietud del coach y sus profundos conocimientos de la ciencia de fútbol. Elemento nuevo, disciplinado, enérgico, el director técnico de nuestro River Plate se ha impuesto y estamos seguros que seguirá firme en la ruta de los éxitos.

CARRERAS DE AUTOS



Acaban de realizarse en Buenos Aires algunas pruebas de automovilismo que han despertado enorme interés. Y es que los deportes mecánicos apasionan a los públicos, como aquí mismo sucedía cuando se realizaban pruebas de esta índole. Aquí aparece el volante italiano Villoresi, que dió brillo a las carreras corridas en Retiro y que muy bien podría ser uno de los competidores si las autoridades locales se preocuparan seriamente por darle nuevo impulso a esta clase de actividad. La época de Supicci parece haber desaparecido, pero se afirma que muy pronto tendremos otra vez en circuitos locales a los bólidos mecánicos corriendo a promedios fantásticos. El Autodromo podría ser la pista ideal aunque no podría descartarse el de Carrasco, que en otro tiempo dió fama a una carrera en la que se impuso el recordado Domingo Bucci.

CONSULTORIO DE LA MUJER

MARIPOSA. — Su carta es enternecedora, y ha hecho bien en desahogar su pena. Es Ud. una tierna madre y este otro deber lo llena a satisfacción, pero es necesario llenarlo con alegría y agradecimiento, sin pensar en que hubiese querido que las cosas fuesen de otra manera. El motivo de sus tribulaciones y de las desavenencias que menciona, tiene que desaparecer, ya que con ellas su situación no se modifica, sino que va en el camino de empeorar. Vele por el amor de su marido y trate de retenerlo a su lado; Ud. misma, pobre señora, no se dá cuenta de que existe mucha felicidad sin disfrutarla, en lo que posee. Sea conforme, cuide su salud y enseñe lo mejor posible a sus hijas, a fin de que sean con Ud. una agradable atracción para que él ame su hogar. Siempre que guste, puede escribirnos.

✤

FLOR DE DURAZNO. — Subsisten dos opiniones a ese respecto; después de un mes más, sí, es seguro.

DORA. — Sobre juventud y belleza, consulte al Laboratorio Després, Soriano 858, teléf. 8-56-76.

✤

CELEDONIA. — Creemos que éste es un remedio excelente, pero sabemos que al mismo tiempo es peligroso, por sus propiedades tóxicas. Hágase aconsejor por una persona que conozca la planta, principalmente por un herbolario, o aquí, en un comercio de yuyos.

✤

PETITE FRANCEE. — ¡Con cuánto sentimiento e interés hemos leído su confidencia! Su duda, deja de ser duda, cuando Ud. reconoce el sentido atávico que puede originarla. Si Ud. piensa en esa mala herencia para combatirla, se colocarán en un baluarte inexpugnable; si se deja arrastrar indefensa por esa idea, nunca será del todo feliz... De engaño en engaño, desde esta edad, irá perdiendo poco a poco en la pureza y en la sinceridad de su propio ser. Es posible que esté cansada de él: a este efecto, ausculte su corazón imparcialmente. Es fácil que su novio tenga razón: que haya cambiado, pero empezar de nuevo con la volubilidad de una veleta no es correcto y es un extremo expuesto. Por el momento le conviene desviarse de todo aquello que influya en sus vacilaciones, acallar y desprenderse de esos recuerdos que, por un lado la mortifican y por otro la seducen. Guíese mucho por su conciencia y busque la serenidad de su espíritu; además, no todos los hombres que gusten de Ud. ofrecen garantía, como la que en todo este tiempo le ha ofrecido su novio con constancia ejemplar.

✤

LOLA. — Lo más moderno, elegante y legítimo en pieles, lo encontrará en Peletería "Metro", Cuareim 1315.

✤

SOFIA. — Como en todo lo relacionado con la Mujer y la Moda, el "maquillage" evoluciona constantemente; en la actualidad se procura más la seducción que el atractivo de una belleza clásica. En lo que se refiere a los labios se realiza una verdadera revolución: la moda impone un color "rojo" brillante y durable, todo lo demás del maquillage tiene la particularidad de su transparencia, por cuya razón los rostros parecen más naturales.

✤

PASCUALA. — En las secciones correspondientes se han dado muchas ideas para cambiar el aspecto de un vestido negro pasando al color o al medio luto. Si no es este último su caso, lo más bonito es adornarlo con verde-jade, rojo-lacre o azul-añil. Si tiene Ud. algún conocimiento en costura, ésto es tan simple que lo puede realizar sola.

✤

MIROIR. — Ya en esos órdenes, la industria ha avanzado tanto, que la mujer puede rehacerse en todo aquello que concierne a su presencia, como también dentro de la ciencia, estéticamente, por medio de la cirugía facial, etc. No hay por que desesperar, y menos aún cuando se está casi al comienzo de la vida. Si ese médico le ha sido bien recomendado ¿por qué desconfiar?

✤

CRISTINA. — Su carta anterior no llegó a nuestro poder, después hemos recibido una postal y esta última del 10 del crrte. El gran poeta americano "Almafuerte" se llamó Pedro Palacios; su libro titulado sencillamente "Poesías" está precedido por un conceptuoso prólogo de Alberto Lasplaces, y una interesantísima presentación de Rafael Barrett. Fué editado en Montevideo, hace alrededor de un cuarto de siglo.

✤

ADMIRADORA DE "MUNDO URUGUAYO". — Además de lo que significa su pseudónimo, nos damos cuenta de que tiene Ud. un temperamento muy admirativo a juzgar por lo que se refiere a Deanna Durbin. No nos parece mal que le ponga a su nena, el nombre de la hijita de ella, "Jessica". Agradecemos sus felicitaciones... a repartir!

✤

CLARA. — 1º: Hable por teléfono a las personas con las cuales tenga más amistad; y mande tarjetas a las demás de su relación. 2º: Si no quiere recibir semanalmente, puede poner una o dos fechas por mes, o lo que es más práctico 1º y 3er. día de la semana, o 2º y 4º, según le venga bien. 3º: No necesita traje especial, basta con un bonito vestido de calle y... nada en la cabeza, salvo las peinetas de moda. 4º: Hasta la hora 18 ofrezca té, después "cocktail". En algunas ciudades extranjeras, la dueña de casa, ofrece pequeñas reuniones por invitación y suelen ser en dos días seguidos de la misma semana, para disponer a gusto del tiempo, a fin de cumplir con sus amistades, cuando son numerosas.

✤

CHACARERA. — ¡Estamos en el reinado de las vitaminas! Sean como sean las ensaladas que Ud. prepare, agrégueles antes de servirlas, rodajas de manzanas, de bananas y ananá, luego se sazonan con crema de leche, zumo de limón y sal; si se quiere, se añaden pedazos de nueces, que son excelentes para el organismo. Retribuimos muy amablemente sus saludos.

Un poquito de todo

NO guarde en un envase de latón las pastillas medicinales. El nombrado material toma muy fácilmente la humedad y le podrá estropear completamente el medicamento. No exponga el frasco de agua oxigenada a la claridad, pues pierde su fuerza. El mismo cuidado tendrá que tener con el agua colonia, pues se evapora. Casi todos los medicamentos pierden sus propiedades y buenas condiciones con el tiempo. Si tiene alguna duda, consulte con el farmacéutico. Observe la fecha en la caja de ampollas. No encienda un fósforo en una habitación cerrada en donde, por un motivo u otro, se haya estado usando nafta. Abra bien las ventanas, de manera que los gases se evaporen, y recién entonces habrá pasado todo peligro. No tire los pequeños trozos de jabón: júntelos en un lienzo y forme un pan, amasándolo con fuerza. Déjelo secar por varios días sobre una rejilla antes de ponerlo en uso.

PUEBLOS DE RATAS ★



34.650 HABITANTES



100.000 HABITANTES



150.000 HABITANTES

Problemas de nuestra CAMPAÑA vistos desde la

COLABORACION DEL CLUB CYSSA
DE JUAN L. LACAZE
DPTO. DE COLONIA

EL PROBLEMA DE LOS RANCHERIOS

ES NECESARIA UNA ACCION DE CONJUNTO

Quien haya visitado alguno de los cientos y cientos de "pue-los de ratas" que siembran el suelo de nuestro país, especialmente las proximidades de las estaciones del ferrocarril y en las ori-as de todos los pueblos y ciudades de la República, ha de conser-ar, tal vez para siempre, la triste y desconsoladora visión de un uadro de miseria que angustia y aprieta el corazón, como si una ano lo estrujara sin misericordia ni piedad.

☆

A medida que pasa el tiempo, esa visión tiene oportunidad de ultiplicarse en forma alarmante. En efecto, la población de los ncheríos — y los ranchenos mismos — se multiplica mucho más pidamente que el resto de la población del país.

Es así como, hace alrededor de treinta y seis años se calculaba e, excluyendo el departamento de Montevideo, existían en la pública, 6.300 familias pobres, con un promedio, cada una, de co o seis personas entre mayores y menores. Al efectuarse este lculo se entendió por pobres a aquellas familias que no tenían mo satisfacer medianamente sus necesidades de alimento, abrigo habitación.

☆

En 1943, los rancheríos o puebluchos rurales pasaban ya de nientos, con una población no menor de 100.000 habitantes. Y crecimiento impresionante por los problemas de toda índole que entrañan, no se ha detenido, sino que sigue su línea ascendente, como lo demuestran estas cifras: la población de los rancheríos, en toda la República está calculada actualmente en más de 150 mil personas; y aquellos en seiscientos. La tercera parte de esas 150 mil personas está constituída por menores de veinte años. Y para completar el panorama, digamos que el número de niños que nacen anualmente en esos rancheríos, puede calcularse en 4.500. No obstante lo abultado de la cifra, estamos seguros de que ese cálculo debe estar sobrepasado por la realidad, pues se sabe que existe un porcentaje muy elevado de nacimientos que no se registran. De esos 4.500 niños a que hicimos referencia, del 80 al 90 por ciento son hijos ilegítimos. Entre las 50.000 personas menores de veinte años existentes en los aludidos rancheríos, hay 20.000 en edad escolar.

☆ ☆

Por último agreguemos que, anualmente, dan motivo a intervención policial o judicial, por lo menos 2.500 niños de los rancheríos.

La elocuencia de estas cifras no necesita comentarios. Ellas solas son suficientes para llamar a la realidad no sólo a nuestro gobierno, sino también, como ya lo hemos dicho en otra oportunidad, a cuanta persona responsable y de buena voluntad pueda despertársele el sentimiento de deberes impostergables frente a las imperiosas necesidades de millares y millares de semejantes indigentes, desamparados y embrutecidos, cuya miseria moral y material constituye un problema de solución ineludible para cualquier país civilizado.

Bordados a Mano, como Toque



SUS regalos adquieren nueva belleza y personalidad, cuando llevan unos cuantos adornos, bordados. El trabajo es entretenido y los resultados sumamente halagadores.

1792—Talles 12 a 40
1784—Talles 12 a 42.
1782—Talles 12 a 20.
1793—Pequeño, Mediano, Grande.
1794—Pequeño, Mediano, Grande.
1791—Talles 12 a 20.
1778—Talles Medianos 14 1 2 a 26 1 2.

Creaciones

Simplicity

Servicio exclusivo para
"MUNDO URUGUAYO"
Los moldes Simplicity se venden en las tiendas.

Distinguido

1782

1782

Consejos Prácticos

LAS quemaduras en la boca, ocasionadas por bebidas demasiado calientes, se apaciguan en el acto poniéndoles bicarbonato.

Las verduras verdes conservan mejor su color natural si se hierven sin sal. Condiméntelas pocos minutos antes de retirarlas del fuergo.

Los troncos de las acelgas en ensalada son tan ricos o más que las chauchas.

No sale la carne horas antes de usarla, pues perderá todo el jugo.

Diseño Moderno.

UNO de los diseñadores más cotizado es el autor de este interesante dibujo de bambúes estilizados. El estampado es negro y amarillo-oro sobre fondo blanco; el material es rayón crepe, muy liviano y resistente. La blusa confeccionada con este material es acompañada por un saco y falda de [illegible] de rayón color amarillo pálido. El vestido es de líneas rectas, mangas cortas y escote alto, redondo. Ambos modelos pertenecen a la colección de Bonwit Teller, de Nueva York.



Las amas de casa saben...

...que la ropa que se guarda en los placards debe perfumarse mediante ramitos de sachets o bolsitas de polvo perfumado. De esta manera se evita que el olor a humedad las impregne.

✦

...que cuando las sartenes se queman es necesario hacerles una limpieza a base de sal gruesa. Se pone el sartén sobre fuego suave y seguidamente, con un estropajo húmedo, se frota el fondo con abundante sal gruesa. Se enjuaga sin jabón y se seca convenientemente.

✦

...que la miel es un gran alimento para personas débiles. En caso que resulte demasiado pesada, puede disolverse en un poco de agua tibia y beberla como un jarabe. También se hace un rico refresco agregando a la miel soda helada.

✦

...que no es conveniente dejar la leche sin hervir de un día para otro, aunque se guarde en lugares fríos.

NICOLAS GUILLEN, EL POETA ETC.

(Continuación de la página 5)

vertical social, de donde ésta empieza quizás. Debe ser por eso que tiene este aspecto tan rotundo, de vigor moral, de carcajada sanguínea, de maneras "sanotas" y un algo de esencia triste, ya superada.

Además, cuando recita... Pero guardemos esto para después. Ahora estamos en el Fun-Fun tomando las uvitas perentorias. A medio día aguarda una reunión con prestigiosos intelectuales. Allí se irá a verter como en un ánfora propiciatoria, todo lo más hondo y sabroso de la charla.

En tanto, premeditadamente, nuestra conversación pierde su cariz trascendental. Y Guillen, que gusta de ello, se zambulle en un mar de anécdotas con mucha pimienta cubana, que le desnudan una trastienda jocunda de su alma.

El calor es sofocante, cuando resolvemos comer. La una de la tarde. Guillen viene diciéndonos:

—Salí de Cuba en 1945, decidido a cumplir una gira más o menos rápida... Pero América es una cosa seria, chico. Vine retrasándome en cada país. (De muchos de ellos trae Nicolás un poema inspirado en su vida social, en su fisonomía natural. Radiografías vertebrales. Ternura. Amor fraternal. Los seres humanos en su esencial dolor y su milagro de esperanza. ¡Oh, sones de América, mágicos en sus poemas!) En Chile me sorprendió la trasmisión de mando presidencial. González Videla acorazado en una muralla de pueblo. Ríos de hombres y banderas, como cuñas vitales. El destino de Chile, con su arte y su fe, se estaba jugando en las calles. Varias veces me envolvió el torbellino de un mitin, asoleado de azules, rojos y blancos. Varias veces me quedé ronco, porque el corazón se me volvía gritos y yo no podía contenerlo. En medio de una gran "tenida" de intelectuales, una noche me sentí insólitamente mal. Tenía tanta alegría en mi alma, por la forma cómo había visto al gran pueblo de Pablo (dice, Neruda), triunfar contra todo, que no quise hacer caso... (Se pasa un pañuelo por la cara, traspirada. Se sonríe y agrega): Al día siguiente, me operaban de peritonitis aguda. No me morí, de haragán. (Y ríe).

En el "restaurant" esperaban menos personas de las que imaginamos. Aún así, estaban "refrescándose" (aperitivos) muchos escritores y amigos de Guillen.

Durante el almuerzo fué la cosa. Nos sentamos a dos metros —y seis personas— de Nicolás, que para empezar pide bacalao frío y ensalada. Y aún "recubre" el bacalao con sal. (Después de eso, se beberá tres botellas de agua mineral).

—En Haití se vive como sobre un volcán. La población está integrada por negros y mulatos —dice—. Pues señor, los mulatos se sienten más "gente" que los negros. Pretenden despreciarlos. Y así, aunque parezca raro, se fomenta la lucha racial entre los mismísimos hermanos de color.

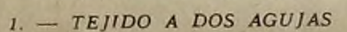
Guillen cuenta esta anécdota, visiblemente molesto:

—Cuando yo llegué allí, se me declaró huésped oficial. Prepararon una recepción; a ella iba acompañado por un intelectual

(Continúa en la página 60)

CARDIGAN PARA BEBE





1. — TEJIDO A DOS AGUJAS

MATERIALES. — Lana "SUAVE" ILDU en los colores y cantidades siguientes: 5 madejas del color 213, rosado, y 1 madeja del color 210, blanco; 2 juegos de dos agujas de tejer de 3 y 4 mm. de diámetro; 6 botones; un gancho Nº 2.

MEDIDAS. — Para 2 y 3 años.

❊

ESPALDA. — Montar 70 (74) mallas con las agujas finas y con color rosado. Tejer 3 cms. en punto elástico doble. Continuar con las agujas gruesas, como sigue:

Primera hilera: tejer 2 juntas derecho, (x) 1 derecho, 1 revés. Repetir desde (x) y terminar con 2 derecho.

2ª hilera: tejer (x) 1 derecho, 1 revés. Repetir desde (x).

3ª hilera: (derecho de la labor). Tejer 2 derecho, (x) 1 revés, 1 derecho. Repetir desde (x) y terminar con 2 derecho. Repetir siempre las últimas dos hileras. Trabajar en línea recta. A 23 (24 1/2) cms. de la base terminar con la 2ª hilera. Continuar con las agujas finas y con lana blanca. Aumentar 1 malla al principio de la hilera y tejer 4 (5) cms. en punto elástico doble. Terminar en el revés de la labor.

Hilera siguiente: tejer (x) 2 juntas derecho, 2 juntas revés. Repetir desde (x). Cerrar las mallas bien apretadas y en elásticos.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 38 (40) mallas con las agujas finas y con color rosado.

Primera hilera: (x) 2 derecho, 2 revés. Repetir desde (x) hasta las últimas 6 mallas. Tejer éstas al derecho.

2ª hilera: para 2 años tejer 8 derecho, (x) 2 revés, 2 derecho. Repetir desde (x). (Para 3 años: tejer 6 derecho, (x) 2 revés, 2 derecho. Repetir siempre desde (x).)

Repetir siempre estas 2 hileras hasta tener 3 1/2 cms. desde la base. Terminar con la primera hilera. Continuar con las agujas gruesas.

Hilera siguiente: 6 derecho, (x) 1 revés, 1 derecho. Repetir desde (x).

Hilera siguiente: 2 derecho, (x) 1 revés, 1 derecho. Repetir de (x) y tejer al derecho las últimas 6 mallas.

Repetir las últimas 2 hileras hasta tener 23 (24 1/2) cms. desde la base. Terminar en el lado de la costura. Trabajar con las agujas finas y con lana blanca —como para la base— durante 4 (5) cms. Terminar en el derecho de la labor.

Hilera siguiente: tejer 6 (8) derecho, (x) 2 juntas revés, 2 juntas derecho. Repetir desde (x). Cerrar las mallas bien apretadas y en elásticos.

DELANTERO DERECHO.— Trabajar como para el delantero izquierdo, pero en sentido inverso. A 1 (2) cms. de la base formar el ojal de 2 mallas de ancho y a 2 mallas del borde. Hacer los ojales siguientes a cada 5 cms. hasta tener 6 ojales en total.

MANGAS. — Montar 45 (50) mallas con las agujas finas y con color rosado. Tejer 4 1/2 cms. en punto elástico doble. Continuar con las agujas gruesas.

Primera hilera: tejer 2 veces en la primera malla. (x) 1 revés, 1 derecho. Repetir desde (x). Terminar con 2 derecho.

2ª hilera: (x) 1 derecho, 1 revés. Repetir desde (x).

3ª hilera: 2 derecho, (x) 1 revés, 1 derecho. Repetir desde (x) y terminar con 2 derecho. Repetir las últimas 2 hileras hasta tener 29 1/2 cms. desde la base. Terminar con la 3ª hilera. Continuar con las agujas finas y con color blanco.

Hilera siguiente: 2 juntas derecho, 1 derecho, (x) 2 revés, 2 derecho. Repetir desde (x).

Continuar en punto elástico doble durante 4 (5) cms. Cerrar las mallas en elásticos.



Creaciones ofrecidas por

ILDU

la lana de todas las épocas

Iniciando el trabajo en la base, coser 18 cms. en los costados. Empezando por los puños coser las mangas hasta una altura de 23 cms. Colocar las mangas de modo que los colores coincidan con los del canesú. Con lana blanca hacer una hilera de medios puntos alrededor del escote, retendiéndolo a 25 1/2 cms. Hacer otra hilera de medios puntos con lana color rosado.

2. — TEJIDO AL CROCHET

MATERIALES. — 6 madejas de lana "SUAVE" ILDU color 222, celeste; un gancho de 3 1/2 mm. de diámetro; 7 botones; para el bordado, algunos hilos de lana "SUAVE" ILDU en un color contrastante.

MEDIDAS. — Para niños de 3 años.

※

ESPALDA. — Hacer 62 cadenas (aprox. 27 cms.) — *Primera hilera:* tejer 1 medio punto en la 2ª cadena desde el gancho y en cada cadena (61 medios puntos). Hacer 1 cadena, volver.

2ª hilera: tejer 1 medio punto en el primer medio punto, (x) saltar 2 medios puntos, tejer 5 varetas en el medio punto siguiente, saltar 2 medios puntos, tejer 1 medio punto en el medio punto siguiente. (Así se terminó un abanico). Repetir desde (x) y terminar con 1 medio punto. (10 abanicos en la hilera). Tejer 3 cadenas, volver.

3ª hilera: tejer 2 varetas en la base de las 3 cadenas. (Igual a medio abanico tejido al principio de la hilera). (x) tejer 1 medio punto en la vareta central del abanico siguiente, 5 varetas en el medio punto siguiente. Repetir desde (x) y terminar tejiendo 3 varetas en el último medio punto. (Medio abanico tejido al fin de la hilera). Hacer 1 cadena, volver.

4ª hilera: tejer 1 medio punto en la primera vareta, (x) 5 varetas en el medio punto siguiente, 1 medio punto en la vareta central del abanico siguiente. Repetir desde (x) y terminar tejiendo 1 medio punto en la punta de las cadenas de vuelta. Hacer 3 cadenas, volver.

Repetir alternando las últimas dos hileras durante 22 cms. Terminar con una hilera que tenga un abanico completo a cada extremo. Volver, sin hacer las cadenas. Aquí formar las bocamangas. Tejer 1 punto corrido en cada uno de los 3 puntos siguientes, 1 abanico en el medio punto siguiente. Continuar en dibujos durante la hilera, terminándola con un abanico completo. (9 abanicos). Repetir 1 vez más la última hilera. (8 abanicos). Hacer 3 cadenas, volver. Continuar en línea recta hasta tener 32 cms. desde la base. Romper la lana.

DELANTERO. — Hacer 32 cadenas (aprox. 14 cms.). Trabajar en dibujos sobre 5 abanicos. A 22 cms. de la base terminar con una hilera que tenga un abanico completo a cada extremo. Volver, sin hacer las cadenas.

Formar la bocamanga. — *Primera hilera:* tejer 1 punto corrido en cada uno de los 3 puntos siguientes; hacer 1 abanico en el

(Continúa en la página 61)

Mantelitos individuales

MATERIALES. — 6 ovillos de 20 gms. de Mercer Crochet Cadena Nº 40; un gancho Nº 6. — Este material es suficiente para una carpeta central y dos bajoplatos.

TENSION DEL PUNTO. — 14 hileras de varetas en 5 cms.

MEDIDAS. — Carpeta central, 28 x 43; bajoplatos, 28 x 38 cms.

CARPETA CENTRAL

Comenzar con 32 cadenas. **Primera hilera:** tejer 1 medio punto en la 2ª cadena desde el gancho, saltar 3 cadenas, tejer 1 vareta en la cadena siguiente, (x) 1 cadena, 1 medio punto en la punta de la vareta recién tejida, saltar 1 cadena, tejer 1 vareta en la cadena siguiente. Repetir desde (x) 12 veces más. Hacer 4 cadenas, volver.

2ª hilera: tejer 1 mp en la 2ª c. desde el gancho; (x) 1 v en la punta de la vareta siguiente, 1 c, 1 mp en la punta de la vareta recién tejida. Repetir desde (x) y terminar tejiendo 1 v en el mismo lugar del primer medio punto de la hilera precedente. Hacer 4 c, volver. Repetir 49 veces más la 2ª hilera.

52ª hil.: (x) tejer 1 v en la v siguiente, 1 c. Rep. desde (x). Terminar tejiendo 1 c, 1 v en el mismo lugar del primer medio punto de la hilera precedente.

Ahora trabajar sobre el costado largo de la labor.

53ª hil.: 4 c, 1 mp en la 2ª c desde el gancho, 1 v en la punta de la última v, 1 c, 1 mp en la punta de la última v. 1 v sobre la vareta en la terminación de la hil., 1 c, 1 mp en la punta de la última v. Tejer 1 v sobre la misma v; 1 c, 1 mp en la punta de la última v, 1 v en el mismo lugar de la v, (x) 1 c, 1 mp en la punta de la última v; 1 v en la punta de la v siguiente en la terminación de la hil. Tejer 1 c, 1 mp en la punta de la última v, 1 v en el mismo lugar de la v en la terminación de la hilera. Repetir desde (x) hasta llegar a la terminación de la primera hilera. (xx) hacer 1 c, 1 mp en la punta de la última v, 1 v en el espacio del ángulo. Repetir desde (xx) 4 veces más. Luego tejer 1 c, 1 mp en la punta de la última v, 1 v en el mismo lugar de la v siguiente, (xxx) 1 c, 1 mp la punta de la última v, saltar 1 c de la cadena-base, tejer 1 v en la otra mitad de la cadena-base siguiente. Rep. desde (xxx) hasta el espacio del ángulo siguiente. Trabajar en el ángulo como anteriormente. Luego trabajar en los dos costados siguientes como corresponde. Terminar tejiendo 1 pc en la 3ª de las primeras 4 cadenas.

54ª carr.: 4 c, 1 mp en la 2ª c desde el

gancho, 1 v en la punta de la v siguiente. (x) 1 c, 1 mp en la punta de la última v 1 v en la v siguiente. Rep. desde (x) hasta la v central del ángulo siguiente. Hacer 1 c, 1 mp en la punta de la última v, tejer 1 v en el mismo lugar de la última v (así se hizo un aumento); (xx) tejer 1 c, 1 mp en la punta de la última v, 1 v en la v siguiente. Rep. desde (xx) hasta la v central del ángulo siguiente. Hacer 1 c, 1 mp en la punta de la última v, 1 v en el mismo lugar de la última v (un aumento) y terminar los dos lados restantes como corresponde. Terminar la carr. tejiendo 1 pc en la 3ª de las primeras 4 c.

55ª car.: 4 c, 1 mp en la 2ª c desde el gancho, 1 v en el mismo lugar del último pc, (x) 1 c, 1 mp en la punta de la última v, 1 v en la siguiente. Rep. desde (x) hasta el ángulo siguiente. Hacer 2 aumentos en el ángulo. Trabajar en dibujos alrededor, haciendo 2 aumentos en cada ángulo. Terminar con 1 aumento, 1 pc en la 3ª de las primeras 4 c. Repetir 7 veces más la 55ª carr., haciendo 2 aumentos en los ángulos.

63ª carr.: tejer 1 pc en el mp central del ángulo, 6 c, tejer 5 vd separadas por 2 c en el mismo medio punto del último punto corrido. Saltar 2 v, tejer 1 vd en la v siguiente, (x) 4 c, 1 mp en el mismo lugar de la vd, 4 c, 1 vd en el mismo lugar dejando el último punto sobre el gancho, saltar 1 v, tejer 1 vd en la v siguiente dejando sobre el gancho el último punto; con una lazada terminar juntos todos los puntos del gancho, Rep. desde (x) hasta las últimas 3 varetas de este lado. Hacer 4 c, 1 mp en el mismo lugar de la vd, 4 c, 1 vd en el mismo lugar. Tejer 6 vd separadas por 2 c en el mp central del ángulo. Saltar 2 v, tejer 1 vd en la v siguiente. Rep. desde la primera (x) alrededor. Terminar con 4 c, 1 mp en el mismo lugar de la vd, 4 c, 1 vd en el mismo lugar, 1 pc en la 4ª de las primeras 6 c.

64ª carr.: 6 c, (x) 1 vd en la vd siguiente, 2 c, Rep desde (x) 4 veces más. Tejer 1 vd en la vd siguiente, dejando el último p sobre el gancho. (xx) 1 vd en la vd siguiente, dejando el último p sobre el gancho. Hacer 1 laz y terminar juntos todos los p del gancho. Hacer 4 c, 1 mp en el mismo lugar de la vd, 4 c, 1 vd en el mismo lugar dejando el último p sobre el gancho. Rep. desde (xx) hasta el ángulo siguiente. Tejer 1 vd en la vd siguiente, dejando sobre el gancho el último p. Con una lazada terminar juntos todos los puntos del gancho. (xxx) 2 c, 1 vd en la vd siguiente. Rep. desde (xxx) 5 veces más, luego tejer 2 c. Rep. desde (x) alrededor y terminar con 2 c, 1 pc en la 4ª de las primeras 6 c.

65ª carr.: 6 c, 1 vd en el mismo lugar del último pc, (x) 2 c, en la vd siguiente tejer 1 vd, 2 c y 1 vd. Rep. desde (x) 4 veces más. Luego tejer 2 c, 1 vd en la vd siguiente y continuar en dibujos hasta el ángulo siguiente. Aquí hacer 4 c, 1 mp en el mismo lugar de la vd, 4 c, 1 vd en el mismo lugar, (xx) 2 c, en la vd siguiente tejer 1 vd, 2 c y 1 vd. Rep. desde (xx) 1 vez más. Luego repetir desde (x) alrededor. Terminar con 4 c, 1 mp en el mismo lugar de la vd, 4 c, 1 vd en el mismo lugar, 2 c, 1 pc en la 4ª de las primeras 6 c.

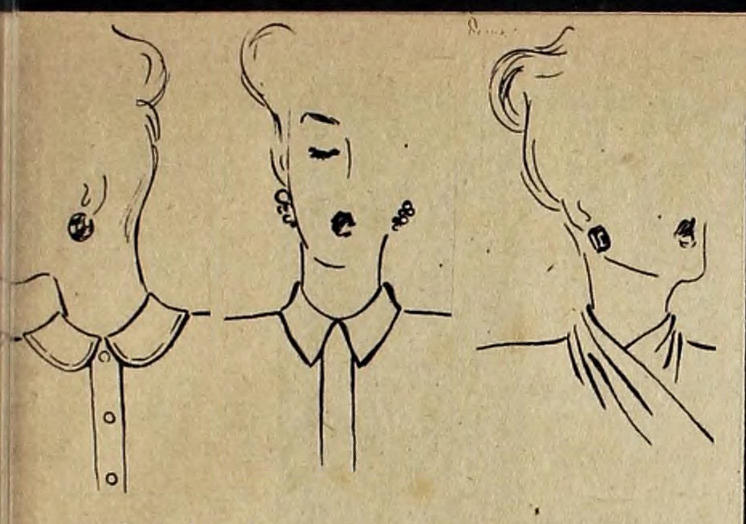
66ª carr.: 6 c, (x) 1 vd en la vd siguiente, 2 c, Rep desde (x) 10 veces más. Tejer 1 vd en la vd siguiente dejando sobre el

(Continúa en la página 57)

DEPORTES

Los vestidos para deportes deben ser de línea sencilla a la par que confeccionados en telas que se puedan lavar y planchar con toda facilidad; todo el encanto de esos vestidos estriba en su inmaculado aspecto, es decir, limpios y planchados. El vestido clásico, estilo camisa, ha sufrido algunas modificaciones de detalle pero sigue siendo práctico; en los adornos es que ha cambiado: botones dorados, de esmalte, plateados, colocados en la cartera delantera o los bolsillos, como también los cinturones de cuero o cadenas, con medallas, con piedras de color que cuelgan de los mismos y resaltan más así la simplicidad del modelo.

Dos bonitos modelos para deporte, pesca, yachting, pic-nics, bicicleta, etc. El primero, de gingham a cuadritos rojos y blancos, botones de esmalte rojo, falda cortada al sesgo, cinturón de cuero de chancho, pequeño sombrero de la misma tela con el ala almidonada y pespunteada. El segundo, de algodón blanco con raya verde fuerte es el clásico vestido camisa adornado con un bolsillo en la blusa aplicado con pespunte. La falda al sesgo combinando las rayas. Sombrero de la misma tela que es la última moda para verano entre las jovencitas de Nueva York. — Modelos de Mc. Mullen. Fotografía de Fritz Henle.



1.—Cuello Peter Pan con pespuntes en el borde.
2.—Cuello de camisa clásico y sobrio.
3.—Escote drapeado, manga china.

CUELLO

¿CUANTAS veces pensamos al elegir un modelo qué cuello le pondremos? Pues aquí van algunas soluciones de última moda con las que estará segura que su modelo le resultará chic. Los cuellos, sobre todo para blusas, siguen usándose altos.



4.—Canesú redondo, frunces en el cuello.
5.—Un sesgo termina la blusa y prende con un botón atrás.
6.—Alforzas en forma de estrella y un sesgo angosto.



7.—Alforzas y vainillas adornan esta blusa.
8.—Un nuevo modelo para tailleur: tablas y una tira terminando y dos puntas de cuello.
9.—Escote redondo, canesú y mangas capa que están nuevamente de moda.



INTERIORES ELEGANTES

★

FRECUENTEMENTE en los modernos apartamientos, se presentan interiores pequeños cuya utilidad no es despreciable, pero para su aprovechamiento funcional está obligado emplear recomendado mobiliario que ajuste en el espacio útil.

Este estudio-dormitorio, es un caso sobre ese punto. Ninguna pulgada es desperdiciada, y pese a ello no es atestado. Los principales muebles son un diván-cama, escritorio y silla.

★

Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA HNOS.

A MOMO LE QUEDA EL REINO, ETC.

(Continuación de la página 11)

Aquí no hay decadencia para Momo... Luz, color, movimiento, gracia, alegría plena de alma y cuerpo, inocencia primitiva. Y la abuelita, la mamá o el papá echando mano a la cartera por otra bolsita más de papelitos. Otra más...

✦

Esto es, querido lector, lo más grande que va quedando de las fiestas carnavalescas. Pasen los carros fantásticos, de originales motivos; la ronda de agrupaciones, troupes, conjuntos humorísticos y revisteriles, parodistas, bajo los arcos de la luz, este año con motivos jocosos diseñados por Pietromarchi; corra por las aceras el gentío, la mar de curiosos... Que el carnaval, sigue triunfando, sobre todo en la máscara alegre y juvenil de corazón de oro o en el pequeño disfrazado a quien los mimos maternos transforman en una hada o en un gnomo...

Todo lo demás son luces de colores y un poco de obligada alegría.

Pero en esos dos refugios del dios de la locura, el carnaval sigue siendo de veras, como en los tiempos del jopo...

MANTELITOS INDIVIDUALES

(Continuación de la página 53)

gancho hasta el último punto. Trabajar en dibujos hasta el ángulo siguiente, luego tejer 1 vd en la vd siguiente, dejando sobre el gancho el último punto. Hacer 1 lazada y terminar juntos todos los puntos del gancho. 2 c, 1 vd en la vd siguiente, 2 c. Repetir desde (x) alrededor y terminar con 2 c, 1 pc en la 4ª de las primeras 6 c.

67ª carr.: 1 pc en el primer esp, 4 c, 2 vd en el mismo esp dejando sobre el gancho el último p de cada vd. Hacer 1 laz y terminar juntos todos los puntos del gancho. (Igual a una hojita). (x) 3 c, hacer 1 hojita de 3 vd en el esp siguiente. Rep desde (x) 9 veces más. Luego tejer 2 c, 1 vd en la vd siguiente y continuar en dibujos hasta el ángulo siguiente. Hacer 4 c, 1 mp en el mismo lugar de la vd, 4 c, 1 vd en el mismo lugar, 2 c, saltar 1 esp; en el esp siguiente tejer 1 hojita de 3 vd. Rep desde (x) alrededor y terminar con 2 c, 1 pc en la punta de la primera hojita.

68 carr.: 1 pc en el primer esp, 4 c, hacer 1 hojita de 2 vd en el mismo esp, (x) 3 c, tejer 1 hojita de 3 vd en el esp siguiente. Rep desde (x) 8 veces más, luego tejer 3 c, 1 vd en la vd siguiente, dejando sobre el gancho el último p. Trabajar en dibujos hasta el ángulo siguiente. Aquí tejer 1 vd en la vd siguiente, dejando sobre el gancho el último punto. Hacer 1 laz y terminar todos los puntos del gancho. Hacer 3 c, saltar el esp de 2 cadenas, tejer 1 hojita de 3 vd en el esp siguiente. Rep desde el primer (x) alrededor. Terminar con 3 c, 1 pc en la punta de la primera hojita.

69ª carr.: 4 c, hacer 1 hojita de 2 vd en el mismo lugar del pc. 5 c, 1 hojita de 3 vd en el mismo lugar. (x) en cada hojita tejer 1 hojita de 3 vd, 5 c y 1 hojita de 3 vd. Tejer 1 vd en la vd siguiente. Trabajar en dibujos hasta el ángulo. Hacer 4 c, 1 mp en el mismo lugar de la vd, 4 c, 1 vd en el mismo lugar. Rep desde (x) alrededor. Terminar con 1 pc en la punta de la primera hojita.

70ª carr.: 1 pc en el primer esp, 4 c, 1 hojita de 2 vd, 5 c y 1 hojita de 3 vd en el esp siguiente. (x) en cada esp de 5 c tejer: 1 hojita de 3 vd, 5 c y 1 hojita de 3 vd; 3 c, 1 vd en la vd siguiente dejando sobre el gancho el último p. Trabajar en dibujos hasta el ángulo siguiente. Aquí tetjer 1 vd en la vd siguiente, dejando sobre el gancho el último p. Hacer 1 laz y terminar juntos todos los p del gancho, 3 c. Rep desde (x) alrededor. Terminar con 3 c, 1 pc en la punta de la primera hojita.

71ª carr.: 1 pc en el primer esp, 4 c. En el mismo esp tejer 1 hojita de 2 vd, 2 c, 1 hojita de 3 vd, 2 c y 1 hojita de 3 vd. (x) en cada espacio de 5 c tejer: 1 hojita de 3 vd, 2 c, 1 hojita de 3 vd, 2 c y 1 hojita de 3 vd; hacer 2 c, 1 vd en la vd siguiente. Trabajar en dibujos hasta el ángulo siguiente. Tejer 4 c, 1 mp en el mismo lugar de la vd, 4 c, 1 vd en el mismo lugar, 2 c, en el esp siguiente de 5 c tejer 1 hojita de 3 vd, 2 c, 1 hojita de 3 vd, 2 c y 1 hojita de 3 vd. Rep desde (x) alrededor. Terminar con 2 c y 1 pc en la punta de la primera hojita.

72ª carr.: 1 c, 1 mp en el mismo lugar del pc, 1 mp en el esp de 2 c, (x) 6 c, 1 hojita de 2 vd en el mismo esp, 1 mp en el esp siguiente, 1 mp en cada una de las 2 hojitas siguientes, 1 mp en el esp siguiente. Rep desde (x) 8 veces más. Tejer 6 c, 1 hojita de 2 vd en el mismo esp, 1 mp en la hojita siguiente, 3 mp en el esp siguiente, 1 mp en la vd siguiente, (xx) 6 c, 1 hojita de 2 vd en la misma vd, 1 mp en la vd siguiente. Rep desde (xx) hasta el ángulo siguiente. Tejer 3 mp en el esp siguiente, 1 mp en la hojita siguiente, 1 mp en el esp siguiente. Rep desde (x) y terminar con 1 pc tejido en el primer mp.

73ª carr.: 1 pc en cada una de las 2 cadenas siguientes, 1 mp en el arco de 6 c, (x) 12 c, 1 mp en el arco siguiente de 6 c. Rep desde (x) 8 veces más. Luego tejer (xx) 6 c, 1 mp en el arco siguiente de 6 c. Rep desde (xx) hasta el ángulo siguiente, luego rep desde (x) alrededor. Terminar tejiendo 1 pc en el primer mp.

74ª carr.: en cada arco de 12 c tejer 4 mp, 4 c, 4 mp, 4 c, 4 mp, 4 c y 4 mp. En cada arco de 6 c tejer 6 mp. Terminar tejiendo 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

BAJOPLATO

Tejer las primeras 37 hileras de la carpeta central, luego continuar con la 52ª carr de la carpeta central y proseguir, haciendo, naturalmente, menos repeticiones en los costados largos.

El cuidado del hule

NUNCA deje en jabón su delantal de hule, ni deje que haya grasitud en el hule de la mesa; tanto uno como otro dañará muchísimo este material, que no tardará en quebrarse por todas partes. Luego de haber pasado un trapo húmedo por la superficie, no olvide secarlo y tenderlo al aire unos instantes. Las bombachas de goma deberán secarse interiormente con una toalla turca. No cometa el error de tenderlas con breches, pues la goma se podrá pegar y romperse fácilmente. Esta misma precaución deberá observar al tender las medias tres cuartos o cualquier prenda que contenga elástico.





HABITACIONES CONVERTIBLES

MINIMUM DE ESPACIO, MAXIMUM DE AGRADO

por SYRIE MAUGHAM

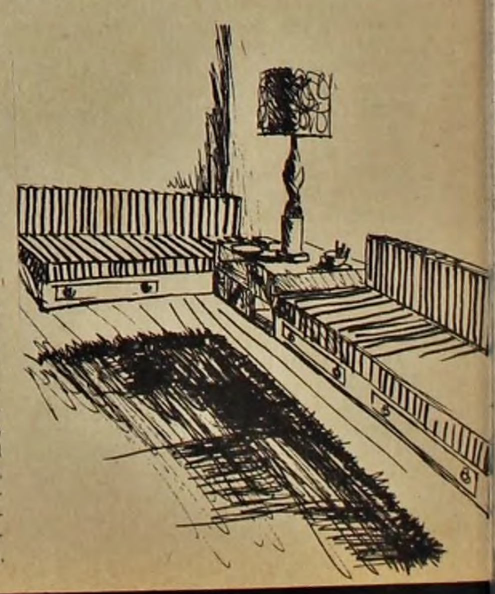
EN nuestro nuevo modo de vida, hemos de procurar que todo resulte lo más fácil posible, ahorrando trabajo, espacio y dinero. Nuestros arreglos condicionados al momento actual, deberán aparecer accidentales, y desprovistos de esfuerzo. Nuestras habitaciones, combinarán la permanencia de todos los instantes, la comida y el sueño, de suerte que el mobiliario habrá de adaptarse a estos usos varios, siendo cuidadosamente escogida con miras a todo ello. Ya nadie comprará un mueble, simplemente porque es bonito, sino que lo comprará porque es, a un mismo tiempo, bonito y útil.

Con este punto de mira, firmemente establecido ante nuestra visual, tratemos, pues, de decidir, acerca del tipo de apartamento más adecuado a nuestras necesidades particulares,; ya sea que nuestra morada consista de una o dos habitaciones amplias en una casa antigua, o se refiera a una serie de habitaciones pequeñas, en un apartamento moderno. Tanto los miembros de familia, como los muebles que ya poseemos, provenientes de anteriores instalaciones, serán tenidos en cuenta. (También el hecho de que el mobiliario de grandes dimensiones es, por lo general, más barato que las piezas más pequeñas del mismo material, nos inclinará hacia la elección de las habitaciones amplias).

Habiendo realizado, pues, esta decisión importante, corresponde, ahora, pasar revista a lo que poseemos en materia de equipos de mobiliario, tomando nota, además, de aquello que también nos hace falta. Me propongo ofrecer, aquí, algunas sugestiones respecto de lo más esencial, ya que no es posible prever todas las eventualidades. Camas que puedan ser utilizadas como sofás, banquetas que puedan ser convertidas en camas, o en asientos de comedor; (las banquetas, en esta página, pueden llenar ese objeto), sillas plegadizas, a las que se recurre cuando llega un huésped extra, que, en un abrir y cerrar de ojos, son devueltas al rincón donde se las guardaba, envueltas en sus fundas, y las diversas formas de mesas ocasionales. Recordemos que estas habitaciones de doble uso, no pueden presentar un aspecto despejado y sereno, pero es posible aprovechar la circunstancia opuesta, para dotarlas de un clima de intimidad. (Aconsejamos tener la costura, las cartas aún no contestadas, los magazines, etc., al alcance de la mano, si bien en cajones separados).

En estos hogares un tanto improvisados, hemos de atender a que los objetos sean fácilmente transportables. Cuando la habitación es amplia, y el resto es poco espacioso, será conveniente empotrar la cama en un hueco de la pared (la única modificación de fondo que sugerimos), en un lugar de la estancia junto a los ventanales, tal como se ve en el dibujo adjunto (1), será una disposición tan práctica como elegante. Un espejo en la pared, frente a las ventanas, contribuirá al agrado del conjunto, así como las alegres cortinas, de tela liviana, que penden desde lo alto, y son recogidas hacia atrás.

La gente joven, adaptándose a las necesidades de la vida moderna, acepta la so-



lucir de los dormitorios con las camas dispuestas a modo de un camarote de barco. Coloquémoslas, pues, junto a la pared, y, en cada extremo, una de esas cómodas de pequeño tamaño, que poseen, además, tablas ajustables, haciendo las veces de mesas.

Si hemos decidido apelar al recurso de esta clase de camas, no olvidemos colocar, al nivel de cada una, las correspondientes veladoras eléctricas, así como un estante que pueda servirle de mesa de noche. Tampoco olvidemos la escalerilla, — tal como se la utiliza para ascender a la cama superior, — recostada a ésta. Una escalera pintada de rojo, contra una cama verde, hace excelente efecto.

La banqueta, esa irresistible pieza en todo mobiliario, asume diferentes formas. Puede servir de lecho, de sofá, o de silla de mesa. Colchones arrollables, a la manera de los que se acostumbra llevar a los jardines para tenderse al sol, colocados contra los ángulos de la pared, constituyen respaldos confortables, y pueden ser colocados sobre el piso en cualquier momento, para suplir a los asientos que faltan. Los cajones practicados en la base, llenan la función del guardarropa común. El rincón, a su vez, sirve de mesa, con su lámpara y sus libros.

También es muy útil la banqueta recta, con su mesa para libros formando cabecera saliente. Una pequeña banqueta ubicada en un rincón de la habitación, acompañada de la correspondiente mesa, y un par de sillas, constituye otro arreglo agradable que reemplaza al comedor.

Conocí a una persona que había dispuesto, a lo largo de todo un lado de la pared, una extensa banqueta, con brazos removibles entre el espacio de cada ocupante, — a la manera de los asientos de ferrocarril, — y en cuyos extremos amplios, había lugar para colocar ceniceros, cigarrillos y, ocasionalmente, platillos, etc. Frente a cada asiento, había una mesita con la superficie cubierta de vidrio, pronta para hacer las veces de mesa de cenar individual, con las necesarias sillas dispuestas alrededor.

Algunas habitaciones recurren a una larga mesa colocada entre los ventanales, y atravesando la estancia, con sillas a ambos lados. Los estantes adornados con la alegre vajilla, escogida, naturalmente, de acuerdo con el conjunto de la decoración, sirven de ornamento, al par que de utilidad.

En habitaciones más pequeñas, se recurre a las mesas de juego, con sus fundas de goma que, quitadas en oportunidad, las convierten en mesas aptas para las comidas.

Las mesitas rodantes significaron siempre una dádiva del cielo para las dueñas de casa... con tanta mayor razón, ahora, dentro de las precarias condiciones de nuestro vivir actual. Hoy por hoy, son esenciales. Reemplazan al servidor que no es posible tener. Deben ser utilizadas de acuerdo a la técnica del vagón restaurant... aparece, en primer término, con la sopa y las entradas, monta guardia, durante un buen rato, desaparece, luego, con los platos vacíos, para volver, acarreando el postre, café y licores.

No desdeñemos la posibilidad de introducir una banqueta en el hall de entrada, si el espacio lo permite; en tal caso, sirviéndonos de una mesa plegadiza, sería posible establecer allí, un comedor.

Lo importante, sin embargo, es decidir sobre lo que mejor conviene, dentro de circunstancias determinadas, no dejándonos arrebatar por una multitud de ideas contradictorias ..., teniendo presentes, a todo momento, el trabajo y el ahorro de espacio, como los puntos fundamentales de toda instalación.

Cuando se han solucionado los problemas primordiales del vivir, del dormir y del comer, debe dedicarse atención a los secundarios, concernientes al mobiliario adicional, biblioteca, escritorio, etc., También aquí, el gusto personal será el factor decisivo. En mi opinión, deben preferirse los colores firmes, contrastando con los muros sencillamente pintados y tendremos así, un "home" hacia el cual siempre retornaremos con agrado.

NICOLAS GUILLEN, EL POETA ETC.

(Continuación de la página 49)

negro. Cuando fuimos a entrar a la lujosa mansión donde nos recibirían, éste me detuvo y me dijo:

—Yo no entro. Todo el año se lo pasan menospreciando nuestra raza. Y aunque te quiero mucho, Nicolás, no voy a aprovechar esta circunstancia para entrar a mezclarme con ellos.

Me explicó el asunto y, naturalmente, tampoco yo quise entrar. Resultó de lo más cómico. Desde la puerta de calle, yo les expliqué a los que estaban adentro que no entraría, puesto que había un problema racial —tan absurdo como todos— que me impedía hacerlo.

Más tarde, en un bar de las orillas, le decía yo a uno de ellos:

—¿Por qué existe semejante problema aquí? ¿Acaso también Udes. no descienden de negros?

—Si... Y nosotros no los odiamos a los negros... Pero.. no me va a negar que somos distintos...

—En tanto, Udes, de esta manera aceptan que los blancos son superiores a Udes.

—Pero en Haití —prosigue Guillen— el problema es peor aún. Mientras la población —4 millones en total— habla en su mayor porcentaje el idioma nativo, el idioma nacional es el francés puro. El analfabetismo impide que las clases bajas hablen el idioma de Francia. Así es, pues, que los diarios y revistas que se editan en Haití sirven solamente para un reducidísimo número de pobladores. Y así fué posible que yo hablara con cantidad de personas que ignoraban absolutamente —por ejemplo— que hubiera guerra en el mundo!

Alguien de los comensales le pide que siga buscando anécdotas de otros países americanos.

Y entonces Guillen elige su mejor reportaje. La palabra enardecida, alta, mecedora, de un son. La poesía de Guillen es música, música pura. Música áspera. Y con raíces.

Un silencio aplomado cayó sobre la reunión. Los platos, con restos de comida, bostezan la sobremesa, antes que los mozos se los lleven. Viene el café, humeante. El segundo para Guillen. Los cigarrillos se queman entre los dedos. Alguien apura vino blanco. Guillen va a recitar.

Un son... cadencia. Tiene una voz de bajo, pastosa. Recita como si fuera escribiendo. Hamaca su cabeza, cuando dice:

> "... *y el boga, boga*
> *y el boga, boga*
> *y el remo, rema...*"

La emoción se trepa por las caras; esto ya es un rito. Tiene algo de litúrgico, el temblor general que está aplastando las caras contra las manos. Pero ¡cómo dice sus poemas!

Esto no puede describirse. Hay que oírlo y nada más. Entonces el corazón, que se estruja, nos explica porque somos humanos, dónde están las fuentes que busca el arte, porque se hace impostergable amar a América desde su médula espinal.

Las respiraciones se han apagado. Y las miradas brillan inusitadamente. Guillen dice sus poemas, recogidos a lo largo de las arterias americanas.

Esto es un rito. Antes que Guillen termine de recitar, alguien va a gritar algo para desanudarse. No hablemos de emoción. Esto es el corazón golpeando en la garganta...

*

Hemos pasado un día con Guillen. Y aunque tratemos de hacer el reportaje del paseo con él, es casi inevitable que terminemos haciendo el reportaje de nuestra emoción junto a Nicolás Guillen, el poeta de América —presente y futuro— que está en Montevideo.

UNA AVENTURA EN LAS TIERRAS DE LOS LAMAS Y LAS GOMPAS

(Continuación de la página 13)

UNA TAREA FACIL Y UNA SITUACION DIFICIL

Temprano, al atardecer del segundo día, rendido por el cansancio por no haber dormido la noche anterior, trataba de encontrar algo con que sacar las patas de la cama y luego de una inútil y larga búsqueda constató que las patas estaban encajadas en una ranura de la madera que hacía las veces de colchón, sin tornillos ni clavos, estaba suelta; la tarea era fácil y cansado se dispuso a dormir.

Intranquilo se despertó cuando según sus cálculos sería más de la media noche, pero ¡oh sorpresa!, no tenía su arma.

Era indudable, alguien había entrado mientras dormía y le había sacado el revólver.

Ya no tuvo más tranquilidad, se arrimó a la cama y sacó una de las patas y se dirigió al templo. Una tenue claridad penetraba en la misma forma que la madrugada anterior, por las ranuras, y se dirigió hacia el altar. Observó hacia el exterior y vió el sendero por el cual una fila de monjes venían de regreso al monasterio por la parte trasera.

Terminada la procesión esperó un rato y sirviéndose de la pata de la cama forzó la moldura de madera, quedando un boquete por el cual fácilmente podía pasar al exterior. Con infinitas precauciones salió y aprovechando la confusa claridad marchó sobre la hierba de un costado del sendero hacia el lugar del cual vió venir a los monjes. Una losa de piedra con una argolla era la terminación del sendero.

Trató de mover la piedra con el hierro, pero luego de muchos esfuerzos notó que esto era imposible para un solo hombre, pese a lo cual logró moverla; salió un olor a podredumbre y comprendió que allí estaba el lugar donde sería sacrificado y donde tantos otros antes ya lo habían sido.

Un pánico inmenso le hacía correr sudor por su cuerpo; la única salida de escape era lograr descender hacia el valle por la pendiente rocosa. Lleno de magulladuras logró descender desde una altura que tendría cincuenta metros de rocas escalonadas, con evidente peligro de su propia vida.

Aun no había salido el sol sobre el horizonte y nuestro héroe ya había logrado alejarse, por la costa de un caudaloso río hasta un paso, por el cual reconoció el lugar donde había sido herido por los soldados de la frontera china, y donde esperó escondido durante dieciséis días, hasta que pasó por el lugar una caravana de peregrinos budistas que se dirigía a Yarcanda, en el Turquestán chino, con la cual viajó y volvió al mundo civilizado.

EL CARNAVAL DE AQUELLOS TIEMPOS

(Continuación de la página 7)

recipiente, grande o pequeño, viniera a mano

No se ha extinguido la memoria de los "combates" de acera a acera, especialmente en ese barrio fecundo en sucesos recios, como es Palermo, sin excluir el entonces Barrio Reus, la Unión y otras zonas de densa población de la Capital.

Lentamente, y ya bajo la persecución policial, fue decreciendo el entusiasmo por el juego con agua.

Por último, quedaban los "pomitos" de agua de olor ,que luego, bajo el apremio de la prohibición, se dejaron de fabricar.

Vino el sucesor, el tubo de lanza-éter, tortura infinitamente peor que el agua, y que hace dos o tres carnestolendas, con muy buen tino, se suprimió completamente.

Y sin que nadie los prohibiera, desaparecieron los "confetti", lanzados con elegancia y recibidos con sonrisas; las serpentinas, que mostraban destreza y enlazaban corazones y el intercambio de pimpollos en las memorables batallas de flores, que nacidas en las tardes inolvidables de Villa Colón, allá por el año 1919, tuvieron resonancia en todo Montevideo, fueron imitadas en Pocitos y el Parque Rodó, cayendo luego en descostumbres, hasta ser ahora un recuerdo grato y ya lejano. . .

El juego con agua, sensación, atractivo y suplicio de los carnavales de antaño, quién lo recuerda ya. . .?

CARDIGAN PARA BEBE

(Continuación de la pág. 51)

medio punto siguiente. Trabajar en dibujos hasta terminar la hilera. Hacer 1 cadena, volver.

2ª hilera: trabajar en dibujos y terminar con un abanico completo. (4 abanicos).

Seguir en línea recta hasta tener 25 1/2 cms. desde la base. Terminar con un abanico completo. Hacer 3 cadenas, volver. En la hilera siguiente formar el escote y terminar la hilera con un abanico completo.

Hilera siguiente: tejer 1 punto corrido en cada uno de los 3 puntos siguientes, 1 abanico en el medio punto siguiente. Terminar la hilera en dibujos. Repetir 1 vez más las últimas 2 hileras. Seguir en línea recta sobre los 2 abanicos restantes hasta tener 32 cms. desde la base. Romper la lana.

El otro delantero se hace exactamente igual.

MANGAS. — Hacer 44 cadenas. Trabajar en dibujos para la espalda, sobre 7 abanicos. A 22 cms. de la base terminar con una hilera con abanicos completos a cada extremo. Al volver no hacer las cadenas. Formar la redondez disminuyendo como para la sisa de la espalda. Al tener 3 abanicos en la hilera, romper la lana.

PUÑO. — *Primera hilera:* en el derecho de la labor hacer 1 hilera de medios puntos en la base de la manga, reteniendo la labor a 12 1/2 cms. Hacer 1 cadena, volver.

2ª hilera: tejer 1 punto corrido en el bucle anterior de cada punto; hacer 4 cadenas, volver.

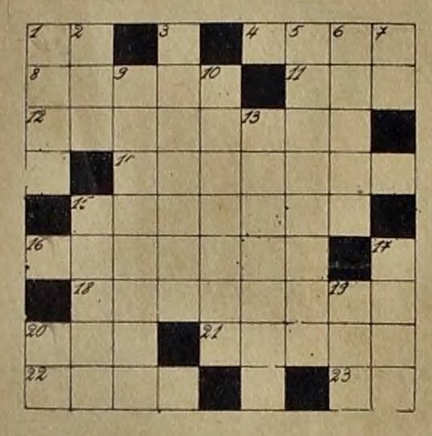
3ª hilera: trabajando solo en el bucle anterior de cada punto corrido, tejer como sigue: (x) introducir el gancho en el punto siguiente y sacar 1 punto; (hacer 1 lazada y terminar un punto) 3 veces. Hacer 1 lazada y terminar los dos puntos restantes. Repetir desde (x) durante la hilera. Hacer 1 cadena, volver.

4ª hilera: tejer 1 punto corrido en el bucle anterior de cada punto. Al fin de la hilera romper la lana.

Hacer las costuras laterales y coser los hombros. En la base de la prenda, luego en los delanteros y en el escote trabajar como en los puños. Al hacer este trabajo, cuidar que la labor quede bien plana. Coser las mangas. Colocar los botones a intervalos regulares: los calados del tejido servirán de ojales. Hacer el bordado sobre el canesú, con algunas hebras de lana de color y en punto margarita.

INGENIOGRAFIA

Por OSCAR M. STAGNARO



PALABRAS CRUZADAS Nº 47

HORIZONTALES. — 1: Pronombre personal; 4: Hembra del toro; 8: Una especie de tamal, 11: Pronombre personal; 12: Excitar el amor; 14: Descubrir un secreto; 15: Boleta, cedula; 16: Esposo de Electra. 18: Relativo a la tiranía; 20: Sonido agradable; 21: Movimiento del alma que aspira a la posesión de alguna cosa; 22: Novillo menor de dós años; 23: Terminación de infinitivo.

VERTICALES. — 1 (Lucas J.) Nombre de una calle de Montevideo; 2: Apócope de santo; 3: Enamorar, requebrar; 5: Descomposición de un cuerpo en sus principios constitutivos; 6: Libro sagrado de los musulmanes; 7: Punto único de una de las caras del dado; 9: Nombre de dos Estados de la América del Norte; 10: Calidad de nuevo; 13: Deducir, quitar; 15: Rey de las codornices, ave zancuda; 17: Alabanza; 19: Ayuntamiento del partido judicial de Carvallido (Orense); 20: Forma de pronombre personal.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 45

a	r	e	l	■	s	e	s	o
c	a	p	a	c	■	v	e	r
a	s	i	■	a	c	a	n	a
b	■	c	a	p	a	■	i	r
■	m	a	t	i	n	a	l	■
r	a	■	a	t	o	s	■	d
i	b	e	r	a	■	o	r	o
s	e	r	■	l	a	m	e	r
a	l	a	r	■	l	o	s	a

EL INQUIETANTE MAS ALLA

(Continuación de la Pág. 16)

encanto. En realidad, murió presa de una terrible desesperación, deseando en vano hasta el fin que yo fuera a visitarle. La idea me traspasó. Yo no había ido a él, pero él había venido a mí. Y sin embargo, yo hubiese acudido, de haberlo sabido. Culpo al médico por no habérmelo dicho; culpo a los padres por no mandarme a buscar; y con aquella espantosa mirada que me clavó en mi recuerdo, me culpo a mí mismo, aunque no podría decir por qué.

"James Henry P. expiró el jueves anterior al domingo en que yo le ví. Murió en la habitación del frente, al nivel del patio, al cual daba su ventana. Allí permaneció asimismo de cuerpo presente hasta el miércoles siguiente, en que tuvo lugar el sepelio. Su cadáver, pues, yacía en dicha estancia el domingo mismo, y en el mismo instante, además, en que yo le ví, al parecer vivo, en el patio. Nadie, según pude averiguar, pasó por el patio ese día; la puerta de la habitación que daba al exterior estaba cerrada y no se utilizó en todo el domingo. El mismo lechero, única persona que acudió a la casa, había subido por la escalinata; y P. y su esposa eran a la sazón los únicos inquilinos...".

Otro caso singular, que mereció la atención de Frederick Myers, el célebre investigador, es el que pasamos a referir. Está tomado de una carta del protagonista, Ulises Cabral, fechada en Río de Janeiro el 12 de marzo de 1892.

Después de relatar su primer encuentro, en junio de 1886, con Deolinda, una niña a la que encontró en la mayor pobreza y prohijó, y el fallecimiento de la misma, de consunción, poco tiempo después, el señor Cabral continúa así:

"Pasaron algunos meses, y mi familia (en la cual se contaba ahora Amelia, la otra hermana de mi esposa), fué a residir a la plantación de unos amigos. Y los acompañé hasta allá, y regresé a la ciudad para atender a mis obligaciones. A fin de no estar solo, acepté la invitación de mi amigo Barboza de Andrade, y fuí a vivir con él en Sao Christovam. Un mes después, llegó a casa de Barboza una hermana suya que estaba enferma. Empeoró esta señora de día en día, y transcurridos unos meses se puso tan mal que teníamos que velarla de noche.

"Una noche en que me tocó a mí cuidarla, sentí al poco rato tanto sueño que tuve que acostarme. Dos hermanas, doña Ana Inés Dias Fortes y doña Feliciana de los mismos apellidos (hoy difuntas), me sustituyeron. Hacía pocos días que nos conocíamos. Al tenderme en la cama, me sentí invadido de una sensación de infinito gozo. Era feliz, y no podía imaginarme a qué se debía tanta felicidad. Tuve una impresión extraña, como si alguien me sostuviera la cabeza y estuviera poniéndome algo alrededor de la misma.

"Lleno de pasmo ante esta sensación, di una voz a las señoras que se encontraban velando en la estancia contigua, y doña Feliciana, aunque desde donde estaba sentada no podía verme, me contestó: "Veo al lado de usted el espíritu de una niña vestida de blanco. Le está poniendo a usted una corona de rosas. Dice que se llama Deolinda, y que viene a darle las gracias por la bondad y caridad con que usted la trató". Esto me dejó atónito, pues aquel mismo día era el aniversario de la muerte de Deolinda, y ni yo ni persona alguna de la casa lo había recordado. Además, yo nunca le había hablado a nadie de ese asunto..."

Las dos señoras (doña Ana Inés y doña Feliciana) escriben que ellas nada sabían de la historia de Deolinda, y confirman lo relatado en la carta del señor Cabral.

Otro caso impresionante es el que refiere el doctor Hyslop, otro investigador famoso. Está tomado de la autobiografía del capitán Little, marino mercante de Baltimore. La obra se titula **La vida en el océano o veinte años en el mar.**

"Era una noche diáfana. A eso de la medianoche, el marino que hacía la guardia llamó al capitán diciéndole que sobre la cubierta había una mujer vestida de negro que le buscaba. El capitán despidió con malos modos al marinero, creyéndole borracho; pero el hombre insistió, señalando el lugar donde había visto y hablado con la mujer. Un registro detenido no reveló nada, y todos se retiraron. Unas dos horas después, otro marinero, hombre que jamás bebía, se presentó ante el capitán con la misma historia. Buscaron de nuevo, sin resultado. Los marineros, gente supersticiosa, creían que la aparición era un aviso de naufragio, pero el capitán se negó a desenrolarlos, y el barco siguió viaje. A los dos días, estando en alta mar, el fantasma apareció de nuevo, pero ni el capitán ni el narrador de la historia lo vieron. El bajel arribó con toda felicidad a la Martinica, y de allí a Guadalupe, donde varios de los tripulantes se vieron atacados de fiebre amarilla. Al llegar al puerto de origen, después del viaje de regreso, el capitán recibió una carta participándole el fallecimiento de su esposa. Comparando la hora de su muerte con la de la primera aparición de la dama vestida de negro, mientras el barco, en aguas de Annapolis, esperaba el momento de zarpar, descubrió que coincidían con exactitud.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en 1919

Director: ORESTES BAROFFIO
Director Adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL

En Montevideo	$ 6.75
En los países americanos	$ 8.00
Tarifa especial para los departamentos del interior	$ 6.00

GIROS Y VALORES AL ADMINISTRADOR

RINCON 599 Montevideo
Teléfonos 8-0004 -- 8-1700 y 8-7172
Dirección telegráfica "PUBLICIDAD"

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

S. S. KOPPE & Co. Inc. — Nueva York
S. S. KOPPE & Co. Ltd. — Londres
AGENCE HAVAS — París
S. I. C. A. P. — Roma
Ag. CONTINENTAL — Río


DON TRANQUILO
y familia
POR


¡NATITA REPOMPOLLUDA, ME HICIERON JEFE DE MI SECCION! ¡GANO CINCUENTA PESOS MAS, TENGO TRES EMPLEADOS Y NO HAGO NADA!
¿CINCUENTA MANGOS? ¡QUE BIEN!


AHORA PODREMOS FUMAR MAS, TOMAR BEBIDAS MAS FINAS, JUGAR MAS A LA QUINIELA, APOSTAR MAS A LOS CABALLITOS Y HACER MAS FARRA CORRIDA
¡FORMIDABLE!


¡PERO UN MOMENTO..! ¡TRES AYUDANTES Y NO HACES NADA! ¡Y YO TRABAJANDO DE SOL A SOL COMO UNA ENANA!
¡BAH! ¡SOS MUJER!


¿ASI QUE PORQUE SOY MUJER TENGO QUE MORIR LAVANDO ROPA Y FREGANDO PISOS?
¡ESTAS EQUIVOCADO, M'HIJITO! ¡SE ACABARON LAS ZONZAS!


¡BAH! ¡ESTAS AMARILLA DE ENVIDIOSA! ¡VOY A COMER AL COMEDOR PUBLICO! ¡CHAU!
¡YA VERAS!


¿CON LA AGENCIA DE COLOCACIONES? ¡PRECISO UNA BUENA COCINERA, UNA MUCAMA COMO LA GENTE Y UNA LIMPIADORA QUE SEPA LIMPIAR, A CUALQUIER PRECIO!


YA SE COMO CONFORMARLA. DE LOS CINCUENTA LE DARE QUINCE Y ME QUEDO CON LOS TREINTICINCO. TOTAL, NO HAGO NADA...


¡PRECIOSO, COCINERA, MUCAMA Y LIMPIADORA, POR SOLO $170.-!
¡ESTAMOS A MANO!


CIENGRAMOS Y VIOLA
POR


VIOLA ES PRESIDENTA DE UN ENORME BANCO. QUIERO DEPOSITAR DINERO PERO ME PARECE QUE LOS BANCOS NO SON SEGUROS


¿ASI QUE ES IMPOSIBLE QUE ESTE BANCO SE FUNDA, VIOLA?
¡IMPOSIBLE! TENEMOS UN CAPITAL DE MIL MILLONES DE PESOS
PRESIDENTA


¿Y GANA DINERO EL BANCO? A VER LOS LIBROS
MIRA, EN DOS MESES HICIMOS UNA GANANCIA LIQUIDA DE DIEZ MILLONES CON QUINCE CENTESIMOS


¿Y LA CAJA DE HIERRO ES SEGURA?
¡A PRUEBA DE LADRONES, INCENDIO, DILUVIO, TERREMOTO Y LA BOMBA ATOMICA


¿Y HAY PROTECCION CONTRA ASALTANTES?
TENEMOS DIEZ AGENTES COMO ESTE, QUE CUIDAN EL BANCO, DIA Y NOCHE


¿Y LOS EMPLEADOS? ¿SON DE CONFIANZA?
CADA EMPLEADO ESTA ASEGURADO EN MEDIO MILLON DE PESOS


BUENO, YA QUE TODO PARECE ESTAR BIEN SEGURO, ME ANIMO A EFECTUAR UN DEPOSITO
BIEN; YO MISMA TE ATENDERE
PRIVADO


AQUI ESTA EL DEPOSITO. ¡HACE BIEN EL RECIBO! ¡MIRA QUE SON CUARENTIDOS CENTESIMOS!



LAS MARAVILLAS DEL MUNDO

EN EL PERU: LA PUERTA ANDINA DE TIAHUANACO





Sobre los declives andinos del Perú, existen series de ruinas que se atribuyen a un pueblo que habitó el país antes de la llegada de los Incas. De esas históricas ruinas merece especial consideración los grupos de Tiahuanaco que se levantan en el lado meridional del lago Titicaca a 4.000 metros sobre el nivel del mar, en las que se destaca misteriosamente una gran puerta neolítica labrada en un solo bloque de piedra granítica.

En ella se han esculpido seres alados con cabezas de cóndores, cabezas con insignias de realeza y otros símbolos cuyo sentido verdadero acaso constituya para siempre un misterio. El hombre se pregunta por otra parte: porqué se levantaron esas ciudades en lugares tan inhospitos, de tan difícil acceso, donde la respiración se hace difícil y la línea de las nieves perpetuas se halla a tan poca distancia!